

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

Aşağıdaki sorularımın Kültür ve Turizm Bakanı Sayın Mehmet Nuri ERSOY tarafından yazılı olarak yanıtlanmasını arz ederim



Av. Dr. M. Sezin TANRIKULU
Diyarbakır Milletvekili

Türkiye, zengin kültürel mirası, köklü hikaye anlatıcılığı geleneği ve yetenekli sinemacılarıyla önemli bir sinema potansiyeline sahiptir. Son yıllarda uluslararası festivallerde elde edilen münferit başarılar (Cannes, Berlin, Venedik vb.) bu potansiyelin bir göstergesi olsa da, sinemamızın Oscar gibi küresel çapta en prestijli ödüllerde kalıcı bir varlık gösterememesi, sistemik sorunlara işaret etmektedir. Bu bağlamda, Türkiye sinemasının uluslararası alanda hak ettiği yere ulaşması ve Oscar adaylığı/kazanma potansiyelini artırması adına Bakanlığınızın vizyonu, stratejileri ve uygulamaları hakkında detaylı bilgi almak elzemdir.

Bu bağlamda,

1- Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın sinema filmlerine sağladığı fonlar ve destek mekanizmaları, uluslararası standartlarda ve rekabetçi midir? Hollywood, Avrupa sinemaları veya Asya'daki başarılı sinema endüstrileriyle karşılaştırıldığında, Türkiye'deki fonlama büyüklüğü ve dağıtım prensipleri ne düzeydedir? Uluslararası ortak yapımları teşvik etmek ve daha büyük bütçeli, uluslararası pazara hitap eden filmlerin üretimine olanak sağlamak adına mevcut destek sistemlerinde ne gibi revizyonlar düşünülmektedir?

2- Türkiye'de sinema sektörünün kurumsallaşması ve profesyonelleşmesi konusunda karşılaşılan temel engeller nelerdir? Yapımcı, yönetmen, senarist, oyuncu ve teknik ekip arasındaki sözleşmesel ilişkiler, telif hakları ve sendikal örgütlenme gibi konularda uluslararası standartlara ulaşmak adına Bakanlığınızın ne gibi çalışmaları bulunmaktadır? Özellikle senaryo

geliştirme süreçlerinde uluslararası standartlarda uzmanlaşmayı teşvik edici politikalar var mıdır?

3- Eğitim ve Yetenek Gelişimi: Sinema okullarımızın müfredatları, uluslararası sinema endüstrisinin güncel gerekliliklerini ve teknolojik gelişmeleri ne kadar takip etmektedir? Senaryo yazarlığı, yapımcılık, dağıtım ve pazarlama gibi alanlarda uluslararası uzmanlarla işbirliği içinde verilen masterclass'lar, atölye çalışmaları veya burs programları gibi yetenek geliştirme projeleri ne düzeydedir? Genç yeteneklerin uluslararası platformlarda kendilerini göstermeleri için ne gibi fırsatlar sunulmaktadır?

4- Türk filmlerinin Oscar gibi uluslararası platformlarda başarı elde edebilmesi için evrensel temaları yerel hikayelerle harmanlama becerisi kritik öneme sahiptir. Bakanlığınız, bu tür sanatsal yaklaşımları teşvik etmek adına senaryo geliştirme aşamasında veya proje değerlendirmelerinde ne gibi kriterler uygulamaktadır? Uluslararası jüri üyelerinin ve izleyicilerin ilgisini çekecek, kültürel bariyerleri aşan hikayelerin üretimi nasıl teşvik edilmektedir?

5- Türk sinemasında sanatsal özgünlüğü ve yönetmenlerin kişisel vizyonlarını koruyarak uluslararası beğeni toplayacak eserlerin ortaya çıkması için Bakanlığınızın ne gibi politikaları bulunmaktadır? Ticari kaygılar ile sanatsal vizyon arasındaki dengeyi sağlamak adına yapımcılara ve yönetmenlere ne gibi destekler sağlanmaktadır?

6- Türk filmlerinin uluslararası festivallerde ve pazarlarda doğru şekilde anlaşılabilmesi için profesyonel ve edebi çeviri kalitesi kritik öneme sahiptir. Bakanlığınız, bu alandaki çevirmen kapasitesini artırmak ve altyazı kalitesini yükseltmek adına ne gibi çalışmalar yürütmektedir? Uluslararası standartlarda altyazı denetim mekanizmaları var mıdır?

7- Türk filmlerinin uluslararası pazarlara girişi ve görünürlüğü konusunda Bakanlığınızın somut ve uzun vadeli pazarlama stratejileri nelerdir? Oscar kampanyası gibi hedef odaklı tanıtım faaliyetleri için özel bir bütçe veya uzman ekip tahsis edilmekte midir? Yurt dışındaki dağıtımıcılarla ve uluslararası PR ajanslarıyla yapılan işbirlikleri ne düzeydedir?

8- Uluslararası A sınıfı festivallerde (Cannes, Berlin, Venedik, Toronto, Sundance vb.) Türk filmlerinin daha fazla yer alması için ne gibi proaktif adımlar atılmaktadır? Bu festivallerde güçlü bir varlık göstermenin Oscar yolundaki önemi göz önüne alındığında, Bakanlığınızın festival katılımını teşvik edici ve kolaylaştırıcı mekanizmaları nelerdir? Uluslararası festival direktörleri ve seçici kurullarla iletişim ve lobicilik faaliyetleri yürütülmekte midir?

9- Oscar adaylık sürecinde akademi üyeleri, eleştirmenler ve sektör profesyonelleri ile güçlü ilişkiler kurmak kritik öneme sahiptir. Bakanlığınız, bu tür uluslararası lobicilik faaliyetlerini yürütmek üzere ne gibi mekanizmalar geliştirmiştir? Amerika'daki Türk diasporasının ve kültür ataşeliklerinin bu süreçteki rolü nasıl değerlendirilmektedir ve daha etkin katılım sağlamaları için ne gibi planlamalar mevcuttur?

10- Türk sinemasının uluslararası algısı, genel Türkiye imajıyla ne kadar ilişkilidir? Oscar jürileri ve uluslararası kamuoyunda Türkiye'ye yönelik olası önyargıları kırmak veya olumlu algıyı güçlendirmek adına sinema aracılığıyla ne gibi kültürel diplomasi faaliyetleri yürütülmektedir?

11- Türkiye'nin barındırdığı zengin kültürel çeşitliliği ve farklı etnik/dini grupların hikayelerini yansıtan filmlerin uluslararası alanda daha fazla ilgi çekebileceği düşüncesiyle, bu tür projelere özel bir destek veya teşvik mekanizması bulunmakta mıdır?

12- Uluslararası ortak yapımlar, hem finansal kaynakları artırma hem de küresel görünürlüğü yükseltme açısından büyük bir fırsattır. Bakanlığınız, yabancı yapımcıların Türkiye'de film çekmesini teşvik etmek ve Türk yapımcıların uluslararası ortak yapımlara daha fazla dahil olmasını sağlamak adına ne gibi yasal düzenlemeler veya teşvik paketleri sunmaktadır?