



T.B.M.M.

CUMHURİYET HALK PARTİSİ

Grup Başkanlığı

Tarih: 14 Ağustos 2025

Sayı: 13394

34491

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

Aşağıdaki sorularımın Kültür ve Turizm Bakanı Sayın Mehmet Nuri ERSOY tarafından yazılı olarak yanıtlanmasını arz ederim

Av. Dr. M. Sezgin TANRIKULU
Diyarbakır Milletvekili

Bir milletin ruhunu ayakta tutan en önemli unsurlardan biri de o milletin kelimelerle kurduğu hafızası, yani şiiridir. Mehmet Akifler'in, Nazımların, Cemal Süreyya'ların, Turgut Uyarların, Edip Canseverlerin, Orhan Velilerin, Ziya Gökalplerin ve daha nice şairimizin dizelerinin yankısı hâlâ Anadolu'nun taşında, toprağında dolarken... Bugün, Türk şiiri derin bir suskunluğa gömülmüştür. Adeta kelimeler küsmüş, ilham kırılmış, genç yüreklerin sesi duyulmaz olmuştur. Kültür politikaları, edebiyatın asli damarını beslemekten uzaklaşmış, kamu kaynakları çürüklere akarken, gerçek yetenekler yalnızlığa mahkûm edilmiştir. Bugün edebiyat fakültelerinde, atölyelerde, internet forumlarında yüzlerce genç, "Ben neden duyulmuyorum?" diye feryat etmektedir. Avrupa ülkelerinde kültürel kalkınmanın en önemli dayanaklarından biri olarak şiir ve yaratıcı yazarlık eğitimi kabul edilmekte, genç şairlerin yetişmesi için hem müfredat düzeyinde hem de devlet destekli kültürel programlarla ciddi politikalar uygulanmaktadır.

İngiltere, Fransa, Almanya, Norveç ve Hollanda gibi ülkelerde: İlköğretim ve lise çağından itibaren yaratıcı yazarlık dersleri ve şiir atölyeleri müfredata dahil edilmekte, Genç şairler için burslar, yayın destekleri, sanatsal kamplar ve ulusal şiir yarışmaları düzenlenmekte, şiir, sadece bir edebi tür değil; duygusal gelişimin ve eleştirel düşüncenin eğitimi olarak görülmektedir. Oysa Türkiye'de, ne Milli Eğitim Bakanlığı ne de Kültür ve Turizm Bakanlığı nezdinde, sistematik bir genç şair yetiştirme politikası bulunmamaktadır. Okullarımızda şiir, yalnızca sınav konusu ya da ezber malzemesi olarak yer almakta; yeni kuşak şair adaylarına ne yaratıcı alanlar sunulmakta ne de destek mekanizmaları oluşturulmaktadır.

Bu bağlamda;

1- Türkiye’de genç şairlerin yetişmesi için Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın yürürlükte olan herhangi bir ulusal politika belgesi ya da stratejik planı bulunmakta mıdır? Varsa bu belge ve programlar nelerdir?

2- Son 10 yılda bakanlığınız tarafından kaç edebiyat atölyesi, şiir kampı, yaratıcı yazarlık programı düzenlenmiştir? Hangi yaş gruplarına yönelik olmuştur?

3- Avrupa Birliği ülkelerinde uygulandığı gibi, genç şairlere yönelik burs, kitap basım desteği, çeviri fonları veya yurt dışı edebiyat değişim programları yürütülmekte midir? Yürütülüyorsa nedeni nedir?

4- Türkiye genelinde ortaöğretim ve lise düzeyinde genç yetenekleri keşfetmeye yönelik, şiir yarışması veya yaratıcı yazarlık projeleri düzenlenmesi konusunda Bakanlığınızın Milli Eğitim Bakanlığı ile bir işbirliği protokolü var mıdır?

5- Türkiye’de son 5 yıl içinde, 30 yaş altı şairlere verilen bir devlet destekli ödül, fon veya yayın teşviği olmuş mudur? Varsa kimler yararlanmıştır?

6- Şiirin sadece nostaljik bir tür değil, çağdaş bireyin kendini ifade etme biçimi ve kültürel inşa unsuru olduğu gerçeğinden hareketle; şiiri toplumsallaştırmak ve genç kuşaklara ulaştırmak adına yürütülen güncel projeleriniz nelerdir?

7- Şairliğin bir “meslek değil, bir kimlik biçimi” olarak tanımlandığı ülkelerde devletler bu kimliği koruma altına almaktadır. Bakanlığınız, Türkiye’de genç şairlerin kimlik ve ifade hakkını korumaya yönelik hangi somut adımları atmıştır ya da atmayı planlamaktadır?

8- Bakanlığınızın, 14–30 yaş arası gençlerin edebi üretimlerini teşvik etmek amacıyla yürüttüğü veya planladığı herhangi bir genç şair yetiştirme programı bulunmakta mıdır?

9- Şiir türü özelinde yürütülen herhangi bir ulusal yetenek tarama sistemi veya edebi potansiyel keşfi projesi var mıdır?

10- Bakanlığınız son 10 yıl içinde 30 yaş altı kaç şairin ilk kitabının basımına destek sağlamıştır? Bu desteklerin dağılım kriterleri nelerdir?

11- Genç Türk şairlerinin eserlerinin yabancı dillere çevrilerek yurt dışında yayımlanması için herhangi bir fon, hibe veya çeviri desteği sunulmakta mıdır?

12- Avrupa'daki benzeri kuruluşlarda olduğu gibi Türkiye'de de "Genç Edebiyatçılar Fonu" kurmayı düşünüyor musunuz?

13- Bakanlığınız ile Milli Eğitim Bakanlığı arasında gençlerin yaratıcı edebiyatla buluşması için ortak yürütülen bir müfredat entegrasyon projesi var mıdır?

14- Lise düzeyinde öğrencilerin şiir yazma becerisini geliştirmeye yönelik "yaratıcı yazarlık" dersi öneriniz olmuş mudur? Bu konuda Milli Eğitim'e ilettiğiniz resmi yazılar veya raporlar varsa nelerdir?

15- Gençlerin yazdığı şiirlerin okul içi veya il düzeyinde yayımlanması amacıyla bakanlıkça önerilen ya da yürütülen bir yayın politikası var mıdır?

16- Avrupa ülkelerinde uygulandığı gibi, şiirin toplumla iç içe geçmesini sağlayan "Kamusal Şiir" uygulamaları (örneğin metroda şiir, sokakta şiir, tramvayda şiir gibi) Türkiye'de neden hayata geçirilmemektedir?

17- Belediyelerle işbirliği yapılarak, şehir estetiği kapsamında genç şairlerin dizelerinin kamusal alanlara taşınmasına dair bir planınız var mıdır?

18- Dijital mecralarda şiir yazan gençleri desteklemek amacıyla bir dijital şiir platformu kurulması düşünülmekte midir?

19- Edebiyat dergiciliği gerilerken, sosyal medya üzerinden gelişen yeni şiir dili üzerine bakanlık düzeyinde yürütülen herhangi bir izleme veya analiz çalışması var mıdır?

20- Avrupa Birliği ve UNESCO bünyesinde genç şairlerin kültürlerarası etkileşim için davet edildiği projelere Türkiye'den son 10 yılda kaç genç şair katılmıştır? Bu projelerde bakanlığınızın rolü nedir?

21- Avrupa'daki "Poetry Foundation", "Young Poets Network", "Literary Europe Live" gibi ağlara Türkiye'den katılım neden sınırlıdır? Bu kurumlarla işbirliği yapılmakta mıdır?

22- 2021, 2022, 2023 ve 2024 yıllarında bakanlığınızın şiir türüne ve genç şairlere doğrudan tahsis ettiği toplam bütçe nedir?

23- Edebiyat daire başkanlıklarında şiir türünü ve genç yazarları temsil eden bağımsız bir birim oluşturulması gndeminizde midir?

24- Bakanlığınızın, son 50 yılın şairlerinden oluşan canlı şiir arşivi oluşturma ve bu arşiv üzerinden genç şairlerle usta şairlerin buluşmasını sağlama projesi var mıdır?

25- Gelecek yüzyılda Türkiye'de şiirin yerini ve rolünü nasıl tanımlıyorsunuz? Bu konuda stratejik bir vizyon belgesi yayımlamayı planlıyorsunuz?