



TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞI'NA

33618

Aşağıdaki sorularımın Milli Eğitim Bakanı **Yusuf Tekin** tarafından Anayasa'nın 98. ve TBMM İçtüzüğü'nün 96. ve 99. maddeleri uyarınca yazılı olarak yanıtlanmasını arz ederim.


Özgül Saki

İstanbul Milletvekili

Türkiye'nin ilk sinema okulu olarak kurulan ve yarım asrı aşkın süredir eğitim, üretim ve arşiv faaliyetleriyle ülkenin sinema tarihine yön veren **Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Prof. Sami Şekeroğlu Sinema-TV Merkezi**, usulsüz bir yıkım tehdidi altındadır. Söz konusu merkez yalnızca bir bina değil, öğrencilerin, senaristlerin, yönetmenlerin ortak film atölye ve üretim alanı olarak kullandıkları, teorik derslerin yapıldığı, sinema eğitimi, film koruma odaları, laboratuvarları, sinema odaları, arşivleriyle ülkede sinema için tasarlanmış özgün bir eğitim modelini uygulandığı bütünlüklü bir hafıza mekanı özelliğini de taşımaktadır. Merkez bünyesindeki film arşivi, Cumhuriyet tarihinin başlangıcından itibaren Osmanlı'dan Kurtuluş Savaşı cephelerine, TBMM'nin açılışından ilk fabrikaların kuruluşuna kadar ülkenin belleğini barındırmaktadır. Ayrıca Metin Erksan, Lütfi Ö. Akad, İlhan Arakon, Nedim Otyam, Memduh Ün, Duygu Sağıroğlu ve Feyzi Tuna gibi isimler burada ders vererek kuşaklar boyunca sinemacılar yetiştirmiştir. Ancak 2019'dan bu yana merkezin işlevi sistematik olarak zayıflatılmıştır. Şöyle ki, önce usulsüz atamalarla akademik ve teknik kadro işlevsizleştirilmiş, 2020'de binanın girişleri kapatılarak öğrencilerin kullanımına engel olunmuş, arşiv ve laboratuvarlar dağıtılmış, uzman personelin erişimi kısıtlanmış, 2023'te bina "deprem riski" gerekçesiyle boşaltılmış, nitrat tabanlı filmler İstanbul dışındaki depolara uzman desteği olmaksızın gönderilmiştir. Bugün ise bu sürecin son adımı olarak, hukuki süreç sürmesine rağmen rektörlük eliyle "**hurda karşılığı yıkım**" ihalesi açılmış, ihaleyi alan firma da ruhsatsız şekilde yıkım faaliyetlerine başlamıştır.

Kamuoyuna yansıyan iddialar sürecin daha da vahim olduğunu göstermektedir:

- Binadaki çatlaklar ve kazan dairesi kamuoyuna olduğundan farklı sunulmuş,
- "Bina çöküyor" algısı, yönetimin kendi teknik müdahalelerini manipüle etmesiyle desteklenmiş,
- Yapının önemli bir bölümü güçlendirilmiş olmasına rağmen, güçlendirme çalışmaları devam ettirilmemiştir,
- Üniversite ve İSTON raporları bütünlüklü inceleme yapmadan hazırlanmış, bu raporlarda dahi "yıkım zorunluluğu"na dair hüküm bulunmamıştır,
- 6 yıldır bakım ve onarım yapılmayarak bina çürümeye terk edilmiş,
- Fotoğraflar tek cepheden çekilerek yanıltıcı algı yaratılmış,
- Belediyeye "riskli yapı" raporu sunulmamış, yıkımı üstlenen firmanın ruhsatsız olduğu belirtilmiştir,

- Kültür Varlıklarını Koruma Kurulu'nun yıkımın durdurulmasına yönelik kararına rağmen yıkım sürdürülmektedir.

Tüm bu gelişmeler, hem öğrencilerin eğitim hakkını hem de sinema tarihinin en önemli kültürel mirasını ortadan kaldırmaktadır. Eğitim ve sanat alanında kamusal değer taşıyan bir kurum ticari bir arsaya, "hurda"ya indirgenmektedir.

Bu bağlamda;

1. MSGSÜ Prof. Sami şekeroğlu Sinema-TV Merkezi'nin yıkımı için açılan "hurda karşılığı yıkım" ihalesinin şartları nedir? İhaleyi alan firma kimdir? Ruhsatı var mıdır?
2. Hukuki süreçler devam ederken yıkımın başlatılması Bakanlığınızın bilgisi ve onayı dahilinde midir? Bakanlığınız bu konuda herhangi bir işlem yapmış mıdır?
3. Türk Film Arşivi'nde bulunan nitrat tabanlı filmler hangi depolara taşınmıştır? Bu depoların teknik şartları (iklimlendirme, yangın güvenliği vs.) nedir?
4. Söz konusu depolarda film arşivciliği ve restorasyonu konusunda uzman personel bulunmakta mıdır?
5. Tüm film arşivine ilişkin güncel envanter çıkarılmış mıdır? Bu envanter kamuoyuna açıklanacak mıdır?
6. 2019'dan bu yana merkezin kapatılması, uzman kadroların uzaklaştırılması ve arşiv erişiminin engellenmesine ilişkin iddialar doğru mudur? Bu konuda Bakanlığınızca herhangi bir denetim yapılmış mıdır?
7. MSGSÜ Prof. Sami şekeroğlu Sinema-TV Merkezi ve Türk Film Arşivi'nin kültürel miras olarak tescili için Bakanlığınızın bir çalışması var mıdır?
8. Öğrencilerin, senaristlerin, yönetmenlerin ortak film atölye ve üretim alanı olarak kullandıkları, teorik derslerin yapıldığı, sinema eğitimi, film koruma odaları, laboratuvarları, sinema odaları ve arşivleriyle Türkiye'deki tek bütünlüklü mimari yapının, korunması gerekirken ortadan kaldırılmaya çalışılmasının temel gerekçesi nedir?