



TBMM
HALKLARIN EŞİTLİK VE DEMOKRASİ PARTİSİ
GRUP BAŞKANLIĞI

Sayı : 10890

Tarih : 10.03.2025



Özgül SAKİ
İstanbul Milletvekili

25196

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞI'NA

Aşağıdaki sorularımın Kültür ve Turizm Bakanı **MEHMET NURİ ERSOY** tarafından Anayasa'nın 98. ve TBMM İçtüzüğü'nün 96. ve 99. maddeleri gereğince yazılı olarak yanıtlanmasını arz ederim.

ÖZGÜL SAKİ

İstanbul Milletvekili

Türkiye'de sanat ve kültür alanında ifade özgürlüğünün, özellikle son yıllarda ciddi kısıtlamalar ve sansür uygulamalarıyla karşı karşıya kaldığı görülmektedir. Sinema, tiyatro, müzik ve edebiyat gibi sanatsal üretim alanlarında siyasi ve ideolojik nedenlerle yasaklamalar, fon kesintileri, festivallerde sansür uygulamaları ve gösterim engellemeleri yaygın hale gelmiştir. Özellikle Adalet ve Kalkınma Partisi iktidarında, sinema sektörüne yönelik baskıcı uygulamalar sistematik bir hâl almış, sanatçılar ve yönetmenler üzerindeki otosansür baskısı giderek artmıştır.

Son olarak, Kazım Öz'ün yönetmenliğini yaptığı "**Oy'una Geldik**" adlı filmin, Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı Sinema Genel Müdürlüğü tarafından gösteriminin yasaklanması, söz konusu baskıcı uygulamaların en güncel örneklerinden biridir. Filmin vizyona girmesine bir gün kala yasaklanması, sürecin keyfi şekilde yürütüldüğüne dair ciddi soru işaretleri yaratmaktadır.

Bakanlık tarafından, yasak kararına gerekçe olarak 5224 sayılı Sinema Filmlerinin Değerlendirilmesi ve Sınıflandırılması ile Desteklenmesi Hakkında Kanun'un 4. maddesi gösterilmiştir. Ancak, bu kanunun ilgili maddesi "*genel ahlak, kamu düzeni,*

şiddet, pornografi veya insan onuruna aykırılık” gibi muğlak ifadeler içermektedir ve bu tür gerekçeler, sanat eserleri üzerinde keyfi sansür kararlarının alınmasına zemin hazırlamaktadır.

“Oy’una Geldik” filminin yasaklanması, yalnızca Türkiye’de değil, uluslararası platformlarda da dikkat çekmiş ve Türk sinema sektörünün uluslararası arenadaki görünürlüğüne zarar vermiştir. Filmin Avrupa’daki dağıtım sürecinin dahi engellendiği, film ekibi tarafından kamuoyuyla paylaşılmıştır.

Bu çerçevede;

1. “Oy’una Geldik” filminin yasaklanmasının gerekçesi nedir? Bakanlığınız, bu filmde hangi ifadeleri veya sahneleri sakıncalı bulmuştur?
2. Türkiye’de son 10 yıl içinde benzer gerekçelerle ticari gösterimi yasaklanan yerli ve yabancı filmlerin sayısı kaçtır? Bu filmler hangi yasal dayanaklarla yasaklanmıştır?
3. Sanatçılar, yönetmenler ve sinema sektörü temsilcileri, Türkiye’de giderek artan bir otosansür baskısı altında olduklarını ifade etmektedir. Kültür ve Turizm Bakanlığı olarak, sanatsal ifade özgürlüğünün korunmasına yönelik hangi önlemleri almayı planlıyorsunuz?
4. Filmin yasaklanması, uluslararası film festivallerine katılımı ve yurtdışı dağıtımını nasıl etkilemiştir? Bu durumun, Türkiye’deki sinema sektörüne yönelik olası zararları değerlendirilmiş midir?
5. Sinema sektöründe sansürün engellenmesi ve karar alma süreçlerinin şeffaf hale getirilmesi adına, Bakanlığınız yeni bir düzenleme yapmayı düşünüyor mu?
6. Sinema sektörüne yönelik destek ve teşviklerin, yalnızca belirli siyasi ve ideolojik bakış açılarına yakın projelere verilerek bir çeşit “örtülü sansür” mekanizması oluşturulduğuna dair eleştiriler bulunmaktadır. Bakanlığınızın film destekleme fonları ve değerlendirme süreçleri hangi objektif kriterlere dayanmaktadır?