



Doç. Dr. Selçuk Özdağ

Muğla Milletvekili

Grup Başkanvekili

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

Aşağıdaki sorularımın Kültür ve Turizm Bakanı Sayın Mehmet Nuri Ersoy tarafından yazılı olarak cevaplandırılmasını, Anayasa'nın 98 ve İçtüzüğü'nün 96'ncı maddeleri gereğince arz ederim. Saygılarımla. **30.09.2025**

Doç. Dr. Selçuk Özdağ

Muğla Milletvekili

Grup Başkanvekili

Mimar Sinan'ın "ustalık eseri" olarak tanımladığı, 1569-1575 yılları arasında inşa edilen Edirne Selimiye Camii ve Külliyesi, yalnızca Osmanlı-Türk mimarlık tarihinin değil, insanlık kültür mirasının da en değerli yapılarından biridir. 2011 yılında UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne dahil edilen Selimiye Camii, form, tasarım, tezyinat ve bütünlüğüyle "insan dehasının bir şaheseri" olarak tescillenmiştir.

Son dönemde kamuoyuna yansıyan bilgilerde, Selimiye Camii'nin ana kubbesindeki kalem işi süslemeler ve hat yazılarının "kazınarak" değiştirilmesi yönünde bazı kararların alındığı görülmektedir. Restorasyon kapsamında yapılacağı öne sürülen bu müdahaleler; ulusal ve uluslararası koruma standartları, tarihsel devamlılık ve kültürel mirasın özgünlüğü açısından ciddi tartışmalar yaratmıştır.

"16. yüzyıl özgünlüğüne dönüş" gerekçesiyle savunulan bu yaklaşım, kimi uzmanlarca "geri dönüşü olmayan tarihi tahribat" olarak değerlendirilmektedir. Bu noktada, restorasyonun amacı, yapının aslına uygun biçimde korunması ve gelecek kuşaklara aktarılması olmalı, eserlerin dönüştürülmesi ya da yeniden yorumlanması olmamalıdır.

Kamuoyunda özellikle, Selimiye Camii'nin yazı ve süslemelerinin kazınmasını isteyen kurul üyelerinin kimler olduğu, meslekleri ve uzmanlık alanlarının neye göre belirlendiği soruları yoğun şekilde tartışılmaktadır. Bu durum, uzmanların ve kamu vicdanının rahatlatılması açısından açıklığa kavuşturulması gereken önemli bir konudur.

1. Edirne Selimiye Camii'nin yazı ve süslemelerinin 'kazınmasını' isteyen kurul üyeleri kimlerdir ve meslekleri nedir?
2. Bu kurul üyelerinin meslekleri, akademik uzmanlık alanları ve geçmişte görev aldıkları benzer restorasyon projeleri hangileridir?
3. Selimiye Camii'nin kubbesindeki kalem işi süslemeler ve hat yazılarının değiştirilmesine yönelik karar, hangi bilimsel rapor ya da gerekçelere dayandırılmıştır?
4. UNESCO Dünya Mirası statüsünde olan Selimiye Camii için UNESCO ve ICOMOS (Uluslararası Anıtlar ve Sitler Konseyi) ile resmi bir istişare yapılmış mıdır? Yapıldıysa görüşleri ne olmuştur?
5. Restorasyon projesine ilişkin kamuoyunun, meslek odalarının (Mimarlar Odası, Sanat Tarihçileri Derneği, Restoratörler Derneği vb.) ve bağımsız uzmanların görüşleri alınmış mıdır?
6. Bakanlığınız, Selimiye Camii restorasyonunun aslına uygun şekilde korunarak gelecek kuşaklara aktarılması için hangi somut tedbirleri almayı planlamaktadır?
7. Bu konu Cumhurbaşkanı Sayın Recep Tayyip Erdoğan'a resmi ya da şifahen arz edilmiş midir? Kendilerinin onayı ya da reddi gibi bir durum söz konusu olmuş mudur?
8. Ömer Sadettin Ökten'in bu konu ile ilgisi bulunmakta mıdır? Eğer bulunmaktaysa yetkisi nedir?