



TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

Aşağıdaki sorularımın Kültür ve Turizm Bakanı Sayın Mehmet Nuri Ersoy tarafından yazılı olarak cevaplandırılmasını arz ederim.

Mustafa Adıgüzel
Ordu Milletvekili

Ordu'nun Çamaş ilçesinde yer alan ve 1909 yılında inşa edilen Cevat Bey Konağı, Osmanlı dönemine ait önemli bir sivil mimarlık örneğidir. 18 odalı, taş ve kestane ağacı kullanılarak inşa edilmiş bu yapı, uzun yıllar atıl durumda kalmış, ardından kamulaştırılarak restorasyon sürecine alınmıştır. Restorasyon ihalesi 26 Ekim 2024'te yapılmış, yüklenici firmaya işin tamamlanması için 450 gün süre verilmiştir. Mart 2025 itibarıyla restorasyon çalışmaları başlatılmıştır. Ancak bu tür kültürel varlıkların restorasyonu, yalnızca yapının fiziksel onarımı değil, tarihî kimliğin korunması açısından da büyük sorumluluk taşımaktadır. Bu bağlamda geçmişte Ordu'nun Gürgentepe ilçesindeki tescilli ahşap caminin restorasyonu sırasında yapılan ciddi hatalar kamuoyunun hafızasında tazeliğini korumaktadır. O dönemde şahsım tarafından yapılan açıklamalarda ve çekilen fotoğraflarda da net olduğu üzere, caminin orijinal tarihi ahşap dokusunun korunmadığı, sökülen malzemelerin ortalığa atıldığı ve yerine kullanılan malzemelerin özgünlükten uzak olduğu ve mimari sadakatin ihlal edildiği açıkça ifade edilmiş, yetkililer uyarılmıştır. Cevat Bey Konağı örneğinde de benzer durum daha restorasyon işinin başında görülmeye başlanmış, yapıdan sökülen tarihi parçalar şantiye sahasında düzensiz atılmış ve üstleri açık alanda harabe yığını şeklindedir. Hatta Ordu Büyükşehir Belediye Başkanı Hilmi Güler'de bu haldeki şantiyeye gidip önünde fotoğraf çekmiştir.

Bu bağlamda;

1. Cevat Bey Konağı'nın restorasyon projesi Bakanlığınız tarafından onaylanmış mıdır? Onaylı proje kamuya açık hale getirilecek midir?
2. Restorasyonda kullanılacak yapı malzemelerinin (özgün taş, ahşap vb.) tarihi dokuya uygunluğu nasıl denetlenmektedir? Gürgentepe'deki cami örneğinde olduğu gibi betonarme veya modern malzeme kullanımının önüne geçmek için ne tür önlemler alınmıştır?
3. Restorasyon ihalesine kaç firma girmiş ve bu firmalar hangi fiyatlarla teklifler vermiştir? İhale bedeli nedir?
4. Restorasyonu üstlenen yüklenici firmanın, daha önce tescilli kültür varlıklarının restorasyonu konusunda deneyimi var mıdır? Varsa hangi projelerde yer almıştır? Bu firmanın Gürgentepe'deki tarihi ahşap cami restorasyon işini yapan firmayla bir ortaklığı veya sahiplik ilişkisi var mıdır?
5. Çalışmaların Kültür Varlıklarını Koruma Kurulu gözetiminde ve bilimsel danışmanlar eşliğinde yürütülmesi zorunlu mudur? Bu denetimler ne sıklıkla yapılmaktadır?
6. Gürgentepe'deki tescilli ahşap cami restorasyonunda yaşanan hatalardan ders çıkarılmış mıdır? Bu bağlamda Cevat Bey Konağı özelinde alınan önlemler nelerdir?
7. Restorasyon tamamlandığında konağın işlevi ne olacaktır? Kullanım amacı ile ilgili kararlar yerel halk ve uzmanlarla istişare edilerek mi alınmaktadır?