

**TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA**

Aşağıdaki sorularımın T. C. Kültür ve Turizm Bakanı Sayın Mehmet Nuri Ersoy tarafından Anayasanın 98'inci ve TBMM İçtüzüğü'nün 96'ıncı ve 99'uncu maddeleri gereğince yazılı olarak cevaplandırılmasını saygılarımla arz ederim. 22.05.2026

Elif ESEN
İstanbul Milletvekili

Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü (DTGM) bünyesinde, 657 sayılı Devlet Memurları Kanunu'nun 4/B maddesi kapsamında, 7/15754 sayılı Bakanlar Kurulu Kararı ile yürürlüğe konulan Sözleşmeli Personel Çalıştırılmasına İlişkin Esasların Ek 8. maddesi çerçevesinde yaklaşık bin sanat emekçisi; oyuncu, müzisyen ve dansçı olarak sahneye çıkmakta, provalara katılmakta, turnelere gitmektedir. Ancak bu personel yalnızca fiilen sahneye çıktıkları günler için ücret almakta; oyun sahnelenmediği dönemlerde —sezon sonu ile yeni sezon arasındaki en az üç-dört aylık süre dahil— herhangi bir gelire sahip olamamaktadır. 2019'da başlatılan Ek 8. istihdamının ardından 2022'de bir kısım sanat personeli "yıllık sözleşmeli sanatkâr memur" statüsüne geçirilerek aylıklı güvenceye kavuşturulmuş; ancak aynı sahneyi paylaşan diğer sanat emekçileri bu düzenlemenin kapsamı dışında kalmıştır.

Sanatsal faaliyet süreklilik gerektiren kurumsal bir üretdir; Ek 8. kapsamındaki geçici çalışma modeli bu gerçeklikle çelişmektedir. Tarafımıza ulaşan bilgilere göre mahkemeler, benzer koşullarda çalışan sanat emekçilerinin kamu görevlisi niteliği taşıdığını tescil etmiştir. Buna karşın bu personeli bütünüyle güvence altına alan yasal bir düzenleme hâlâ mevcut değildir. Söz konusu personelin 657 sayılı Kanun'un 4/B maddesi çerçevesinde tanımlı ve sürekli bir statüye kavuşturulması, yeni bir yasal altyapı gerektirmemekte; mevcut sistemin doğal bir tamamlayıcı adımı olarak hayata geçirilebilecektir.

Yukarıda açıklanan gerekçelerle aşağıdaki soruların Sayın Bakan tarafından yazılı olarak yanıtlanmasını saygıyla arz ederim.

Bu bağlamda;

1. Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü bünyesinde, 657 sayılı Devlet Memurları Kanunu'nun 4/B maddesi ve Sözleşmeli Personel Çalıştırılmasına İlişkin Esasların Ek 8. maddesi kapsamında, bir yıldan az süreli sanatsal faaliyet hizmet sözleşmesiyle istihdam edilen sanat personelinin güncel sayısı kaçtır? Bu personelin bölge müdürlükleri ve sanat dallarına (oyuncu, müzisyen, dansçı vb.) göre dağılımı nedir?
2. 2019 yılında Ek 8. madde kapsamında başlatılan istihdam modeliyle bugüne kadar toplam kaç personel istihdam edilmiştir? 2022 yılında "yıllık sözleşmeli sanatkâr memur" statüsüne geçirilen sanatçı sayısı kaçtır? Bu geçişin dışında kalan Ek 8. personelinin aynı düzenlemenin kapsamına alınmamasının gerekçesi nedir?
3. Günlük ücret esasıyla çalışan sanat personelinin, yıl içinde oyun sahnelenmediği dönemlerde (sezon sonu ile yeni sezon başı arasındaki dönem dahil) gelir elde edememesi sonucu oluşan ekonomik mağduriyetini gidermek amacıyla Bakanlığınızın herhangi bir çalışması ya da projesi bulunmakta mıdır?
4. Ek 8. kapsamındaki sözleşmeli sanat personelinin 657 sayılı Kanun'un 4/B maddesi çerçevesinde aylıklı ve sürekli statüye kavuşturulması için Bakanlığınız tarafından herhangi bir yasal veya idari düzenleme çalışması başlatılmış ya da planlanmakta mıdır? Planlanmıyorsa bu personelin güvencesizliğine kalıcı çözüm üretilmesi nasıl mümkün olacaktır?
5. Aynı kurumda, aynı üretim süreçlerinde birlikte çalışan sanat personeli arasında birden fazla farklı istihdam statüsünün (5441 sayılı Kanun kapsamı sözleşmeli, 4/B statüsünde tam zamanlı, Ek 8. kapsamında günlük ücretli) bulunması, eşit işe eşit güvence ilkesiyle çelişmekte midir? Bakanlığınız bu statü çoğulluğunun çalışma hakkı ve sosyal güvence eşitliği bakımından yarattığı sonuçları nasıl değerlendirmektedir?
6. Devlet Tiyatroları bünyesinde sanatsal üretimde görev alıp da herhangi bir istihdam güvencesinden yoksun şekilde çalışan müzisyen ve dansçı sanatçılar da dahil olmak üzere, kapsam dışı kalan tüm sanat emekçilerinin güvenceye kavuşturulmasına yönelik kapsamlı bir düzenleme hazırlanması planlanmakta mıdır?