



T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Strateji Geliştirme Başkanlığı

Türkiye Büyük Millet Meclisi -
Türkiye Büyük Millet Meclisi
Başkanlığı
Tarih: 18/08/2026 10:05
Seyr: E-120.07.03-1921124

COP31
TÜRKİYE
ANTALYA

Sayı : E-85112434-610-8766158
Konu : Soru Önergeleri

7/41844
7/41846 7GK 125
7/41850
7/43982 GK 152
7/44826 GK 168
7/448281

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA
(Kanunlar ve Kararlar Başkanlığı)

İlgi : a) 17.03.2026 tarihli ve 43452547-120.07.04/E.1817456 sayılı yazınız.
b) 07.05.2026 tarihli ve 43452547-120.07.04/E.1852133 sayılı yazınız.
c) 08.06.2026 tarihli ve 43452547-120.07.04/E.1870958 sayılı yazınız.

İlgi yazılar ekinde yer alan soru önergelerine ilişkin Bakanlığımızca hazırlanan cevaplar Ek'te sunulmaktadır.
Bilgilerinize arz ederim.

Mehmet Nuri ERSOY
Bakan

Ek: Liste ve Cevaplar (13 Sayfa)



**EDİRNE MİLLETVEKİLİ SAYIN AHMET BARAN YAZGAN'IN 7/41850 ESAS
SAYILI SORU ÖNERGESİNE BAKANLIĞIMIZCA HAZIRLANAN CEVAP**

Bakanlığımız (Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü)'ca;

Kültürel mirasın korunmasına yönelik faaliyetler; Anayasa'nın 63'üncü maddesi, 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu ve ilgili mevzuat ile başta Venedik Tüzüğü olmak üzere uluslararası koruma ilkeleri doğrultusunda yürütülmektedir. Restorasyon süreçleri, bilimsel temellere dayalı titiz bir projelendirme ve uygulama süreci içerisinde gerçekleştirilmektedir. Restorasyon ve koruma çalışmaları, çok yönlü ve ayrıntılı incelemeleri içeren uzun soluklu bir süreçtir. Bu sürecin başarısı, tarihî yapının yalnızca kütsel olarak değil; yapım tekniği, taşıyıcı sistemi ve malzeme özellikleriyle birlikte bütüncül olarak korunmasıyla mümkündür. Kültür varlığının korunması ve gelecek nesillere aktarılmasını sağlayacak onarım, sağlıklılaştırma ve koruma çalışmalarına esas teşkil eden proje süreci, farklı disiplinlerin birlikte yürüttüğü ayrıntılı inceleme ve analizleri içermektedir.

Bu kapsamda; belgeleme aşamasında yapı veya alana ilişkin jeodezi etütleri, rölöveler, fotoğraflar, hava fotoğrafları ile yazılı belge ve dokümanlar hazırlanmakta; inceleme ve araştırma aşamasında teknik, malzeme ve strüktür analizleri, bozulma ve değişim süreçlerine ilişkin değerlendirmeler ile tarihî araştırmalar, kitabeler, vakfiyeler, kadı sicilleri, tapu kayıtları gibi yazılı kaynaklar ve eski haritalar, gravürler, minyatürler ile resimler gibi görsel kaynaklar incelenmektedir. Değerlendirme aşamasında ise benzer yapılarla karşılaştırmalı çalışmalar, restitüsyon, dönemleme, restitüsyon analizleri ve güvenilirlik değerlendirmeleri yapılmaktadır. Koruma ve onarım uygulama projeleri kapsamında müdahale kararları, restorasyon ve yeni kullanım projeleri ile statik, elektrik ve sıhhi tesisat gibi mühendislik projeleri hazırlanmaktadır. Bu çalışmalar sonucunda rölöve, restitüsyon ve restorasyon projeleri ile rapor ve analizler oluşturulmaktadır. Restorasyon uygulamalarında, uygulama öncesindeki proje aşamasında yapının tüm katmanları ayrıntılı olarak analiz edilmekte; dönem eklentileri, farklı dönemlerde kullanılan malzemeler ve oluşan hasarların nedenlerinin belirlenmesine yönelik gerekli teknik incelemeler gerçekleştirilmektedir.

Tarihî yapıların onarımı ve korunması konusunda uzman kişilerce hazırlanan projeler doğrultusunda, Bakanlığımız Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğünce yürütülen uygulama ve restorasyon çalışmaları da restorasyon konusunda uzman mimarlar, inşaat mühendisleri, sanat tarihçileri ve diğer uzman personelin denetiminde; yapının niteliğine göre oluşturulan bilimsel danışma kurullarında görev alan uzman ve akademisyenlerin katkılarıyla gerçekleştirilmektedir. Projelendirme ve restorasyon süreçleri, tarihî yapının niteliği, hasar durumu, bulunduğu konum ve erişilebilirliği gibi unsurlara göre farklılık

gösterebilmektedir. Ayrıca uygulama aşamasında ortaya çıkan yeni bulgular, proje ve uygulama süreçlerinde revizyon yapılmasını gerektirebilmektedir. Restorasyon çalışmalarında temel öncelik; uygulamaların bilimsel koruma ilkeleri doğrultusunda yürütülmesi ve kültür varlıklarının özgün nitelikleri korunarak gelecek kuşaklara aktarılmasının sağlanmasıdır. Bakanlığımıza tahsisli tescilli kültür varlığı yapıların proje ve restorasyon çalışmaları; yapının bulunduğu konum, kültürel ve mimari değeri ile yapısal bozulma durumu dikkate alınarak etaplar hâlinde, yıllara yaygın şekilde veya tek etapta, yıllık yatırım programları kapsamında bütçe imkânları doğrultusunda değerlendirilmektedir.

Edirne ilinde, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğüne bağlı 1 Müze Müdürlüğü ve bu müdürlüğe bağlı 5 müze bulunmaktadır. Edirne Müzesi ile Edirne Türk-İslam Eserleri Müzesi uzun yıllardır ilde hizmet vermektedir. 2021 yılında Hıdırlık Tabya Balkan Tarihi Müzesi, 2023 yılında ise Necmi İğe Evi Etnografya Müzesi, Edirne Müzesi Müdürlüğüne bağlı birimler olarak ziyarete açılmıştır. Ayrıca, Makedonya Kulesi de Edirne Müzesi Müdürlüğüne bağlı olarak 8 Temmuz 2026 tarihi itibarıyla ziyaretçi kabulüne başlamıştır.

Edirne ili genelinde, 2025 yılında müze ziyaretçi sayısı bir önceki yıla göre %10,24 oranında artış göstermiştir. Ayrıca 2025 yılı ziyaretçi sayısı, 2018 yılına kıyasla önemli ölçüde artış kaydetmiştir.

Bakanlığımız (Yatırım ve İşletmeler Genel Müdürlüğü)'ca;

Bakanlığımız Yatırım ve İşletmeler Genel Müdürlüğü tarafından hazırlanan sınır istatistikleri; ülkemize sınır kapılarından giriş ve çıkış yapan yabancılar ile vatandaşlara ilişkin bilgilerin sınır kapısı bazında derlendiği ve sınır kapılarındaki hareketliliği gösteren istatistiklerdir. Bu kapsamda söz konusu veriler, ziyaretçilerin yalnızca ülkeye giriş yaptıkları sınır kapısını göstermekte olup, ülkeye giriş yaptıktan sonra hangi illeri ziyaret ettikleri veya hangi illerde konakladıkları tespit edilememektedir. Bu nedenle, Edirne gibi sınır kapısı bulunan illerden giriş yapan ziyaretçilerin aynı ilde konakladığı yönünde değerlendirme yapılması istatistiksel olarak doğru değildir.

2024 yılında Edirne ilinde Bakanlık belgeli konaklama tesislerine geliş sayısı 709.355, geceleme sayısı ise 1.369.385 olarak gerçekleşmiştir. 2025 yılında ise tesise geliş sayısı 792.376, geceleme sayısı ise 1.421.453 olmuştur. Konaklama istatistikleri; Bakanlığımız tarafından belgelendirilen otel, motel, tatil köyü ve benzeri konaklama tesislerinde konaklayan ziyaretçilere ilişkin verileri ve tesislerin doluluk oranlarını göstermekte olup kendi evi, aile, arkadaş veya akraba yanı ile karavan gibi konaklama türlerini kapsamamaktadır.

Bakanlığımız (Tanıtma Genel Müdürlüğü, Türkiye Turizm Tanıtım ve Geliştirme Ajansı Genel Müdürlüğü)'ca;

Edirne iline yönelik bu hedefler doğrultusunda hazırlanmış kapsamlı bir plan bulunmakta olup söz konusu plan, Edirne İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü, Edirne Valiliği Proje Geliştirme ve Uygulama Merkezi, Trakya Kalkınma Ajansı, Edirne Belediyesi ve Trakya Üniversitesi tarafından hazırlanmıştır. Bakanlığımız, Edirne Valiliği koordinasyonunda yürütülen 2022-2030 Edirne İl Turizm Master Planı ile eşgüdüm içerisinde; Edirne'nin turizm potansiyelinin gününbirlik veya transit durak algısından çıkarılarak konaklama süresi ve turizm gelirlerinin artırılmasına yönelik çalışmalar yürütmektedir.

Bu plan doğrultusunda şehrin tarihî ve kültürel mirası, İl Tanıtım ve Geliştirme Programı (İTGP) kapsamında yürütülen çalışmalarla GoTürkiye platformu başta olmak üzere dijital mecralarda tanıtılmakta; Edirne'nin gastronomisi, Mimar Sinan mirası ve inanç turizmi rotaları uluslararası ölçekte öne çıkarılmaktadır.

Uluslararası rota ağlarında Aeneas Kültür Rotası ile EuroVelo 13 güzergâhında yer alan Edirne'nin bu kapsamda tanıtımı da sürdürülmektedir. Yürütülen dijital tanıtım faaliyetleri ve hedef odaklı etkinlikler sonucunda elde edilen etkileşim verileri, ilin turizm görünürlüğünün ve marka değerinin güçlenmesine katkı sağladığını göstermektedir. Ayrıca yürütülen ağırlama faaliyetleri ve uluslararası etkinliklerle Edirne'nin sürdürülebilir bir destinasyon olarak konumunun güçlendirilmesi hedeflenmektedir.

Bakanlığımız (Vakıflar Genel Müdürlüğü)'ca;

Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından yürütülen vakıf kültür varlıklarının restorasyon çalışmaları, ilgili Koruma Bölge Kurulu tarafından onaylanan projeler doğrultusunda ve ayrılan ödenekler kapsamında gerçekleştirilmektedir. Restorasyon uygulamaları sırasında ortaya çıkan yeni bulgular, proje ve uygulama süreçlerinde revizyon yapılmasını gerektirebilmekte; bu durum uygulamanın tamamlanma süresi ile maliyetini etkileyebilmektedir.