



36357

A. SİBEL YANIKÖMEROĞLU
İstanbul Milletvekili

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

Aşağıdaki sorularımın Kültür ve Turizm Bakanı Sayın Mehmet Nuri ERSOY tarafından yazılı olarak yanıtlanmasını saygılarımla arz ederim.


A. Sibel YANIKÖMEROĞLU
İstanbul Milletvekili

İstanbul'un simge yapıları olan Haydarpaşa ve Sirkeci Garları, TCDD İşletmesi Genel Müdürlüğü ile Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü arasında geçtiğimiz yıl imzalanan protokolle 29 yıllığına Kültür ve Turizm Bakanlığı'na devredilmiş ve bu alanların "Kültür Sanat Adası" olarak değerlendirileceği açıklanmıştı.

Ancak, ihale süreçlerine ilişkin yetersiz açıklamalar ve Anayasa Mahkemesi'nin özel proje alanı düzenlemesini iptal eden kararı da göz önüne alındığında, tarihi ve kültürel miras niteliğindeki bu alanların kullanım amacı ve devir koşulları şeffaflık, kamu yararı ve tarihi dokunun korunması açısından kamuoyunda ciddi endişeler yaratmıştır.

Bu bağlamda;

1. Haydarpaşa ve Sirkeci Garlarının Bakanlığınıza 29 yıllığına devri hangi protokolle ve hangi koşullarda gerçekleşmiştir? Devir için TCDD'ye Bakanlığınız bütçesinden ne kadar kira bedeli ödenecektir?
2. Devir protokülünde belirtilen ve kira bedelinden mahsup edileceği ifade edilen yatırım miktarının toplamı nedir? Bu yatırım kalemleri ve tutarları nelerdir?
3. Garların "Kültür Sanat Adası" projesi kapsamında hazırlanmış mimari avan projeler kamuoyu ve ilgili meslek odalarıyla şu ana kadar neden paylaşılmamıştır? Ne zaman paylaşılacaktır?
4. Sirkeci Garı'nda yapılacağı belirtilen Göç Müzesi'nin konsept, içerik ve hazırlık süreci hangi kurumlarla iş birliği içinde yürütülmektedir?
5. Sirkeci Garı restorasyon ihalesini kazanan firma hangi kriterlere göre seçilmiştir? Kazanan firmanın daha önce Bakanlığınız bünyesinde tamamladığı benzer projeler var mıdır?
6. Tüm projeler tamamlandığında Haydarpaşa ve Sirkeci Garları'nda tren işletmeciliği ve TCDD faaliyetleri ne ölçüde ve hangi alanlarda devam edecektir? Bu hizmetlerin devamlılığı için ayrılan alanlar ve kapasite, devir öncesi duruma kıyasla ne oranda değişecektir?
7. Restorasyon ve dönüşüm çalışmaları sırasında, garların özgün mimari dokusunun ve tescilli tarihi niteliğinin korunmasına yönelik, hangi bilim kurulları ve uzmanlardan görüş alınmıştır? Raporları var mıdır?