



TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA 43741

Aşağıdaki sorularımın **Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy** tarafından Anayasa'nın 98. ve İçtüzüğü'nün 96. ve 99. maddeleri gereğince yazılı olarak cevaplandırılmasını arz ederim.

Serhat Eren
Diyarbakır Milletvekili

Kürt sanatçı Mem Ararat'ın kamuoyuna yansıyan açıklamaları, Türkiye'de Kürtçe sanat üretimi yapan sanatçıların karşı karşıya kaldığı yapısal engellemeleri bir kez daha gözler önüne sermiştir. Ararat, uzun süredir konserlerinde çeşitli engellemelerle karşılaştıklarını, özellikle kamuya ait kültür-sanat mekânlarında "örtük sansür" uygulamalarına maruz bırakıldıklarını ifade etmiştir. Sanatçının beyanına göre, İstanbul, Ankara ve Bursa gibi büyükşehirlerde kamuya ait salonlar kendilerine kapatılmakta, başvurular ya yanıtızsız bırakılmakta ya da "tüm tarihler dolu" gerekçesiyle sistematik biçimde reddedilmektedir. Özellikle son üç yıldır İstanbul'daki Harbiye Cemil Topuzlu Açıkhava Tiyatrosu için yapılan başvuruların tamamının sonuçsuz bırakıldığı belirtilmektedir.

Buna karşılık aynı sanatçının Berlin, Paris, Viyana, Stuttgart, Londra ve Düsseldorf gibi Avrupa şehirlerinde herhangi bir ayrımcılığa maruz kalmadan sahne alabildiğini ifade etmesi, Türkiye'deki uygulamaların tesadüfi değil, belirli bir kültürel yaklaşımın sonucu olduğu yönündeki kaygıları güçlendirmektedir. Kültürel üretim alanında dil temelli dışlama ve görünmez sansür mekanizmaları, ifade özgürlüğü ve kültürel hakların ihlali anlamına gelmektedir. Sanatçının "Bu tahammülsüzlük bana mı, Kürtçeye mi?" sorusu, bireysel bir serzenişin ötesinde, Türkiye'de Kürtçe sanatın kamusal alandaki varlığına yönelik yaklaşımın sorgulanması bakımından önem taşımaktadır.

Bu bağlamda;

- 1- Son 5 yıl içinde kamuya ait kültür-sanat salonlarında konser başvurusu yapan sanatçıların başvurularının kabul ve ret oranları nedir? Bu veriler dil, tür ve içerik bazında ayrıştırılmakta mıdır?
- 2- Kürtçe müzik yapan sanatçıların kamuya ait salonlarda konser verme taleplerinin reddedildiğine ilişkin Bakanlığınıza ulaşan başvuru veya şikâyet sayısı kaçtır? Bu başvurular hakkında hangi işlemler yapılmıştır?
- 3- Harbiye Cemil Topuzlu Açıkhava Tiyatrosu başta olmak üzere kamuya ait sahnelerde konser takvimi oluşturulurken hangi kriterler esas alınmaktadır? Bu kriterler kamuoyuna açık mıdır?
- 4- Son 3 yıl içinde Harbiye Cemil Topuzlu Açıkhava Tiyatrosu için yapılan başvuruların kaç tanesi reddedilmiştir? Bu retlerin gerekçeleri nelerdir?

- 5- Kamuya ait kültür-sanat mekânlarının kullanımında sanatçılar arasında dil, kimlik veya içerik temelinde ayrımcılık yapılmasını önlemeye yönelik bir denetim ve şeffaflık mekanizması mevcut mudur?
- 6- Kürtçe sanat üretimi yapan sanatçıların kamu desteklerinden yararlanma oranı nedir? Bu desteklerin dağılımında eşitlik ilkesi nasıl sağlanmaktadır?
- 7- Türkiye’de bazı sanatçıların yurtdışında özgürce sahne alabilirken, kendi ülkelerinde kamuya ait sahnelere erişimde zorluk yaşamasına ilişkin Bakanlığınızın değerlendirmesi nedir?
- 8- Kürtçe sanatın kamusal alanda görünürlüğünü artırmak ve ayrımcılık iddialarını ortadan kaldırmak amacıyla Bakanlığınızın yürüttüğü veya planladığı bir çalışma var mıdır?