



Ömer Faruk Gergerlioğlu
Kocaeli Milletvekili

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

Aşağıdaki sorularımın **Kültür ve Turizm Bakanı Sayın Mehmet Nuri Ersoy** tarafından Anayasanın 98'inci ve TBMM İçtüzüğü'nün 96'ncı ve 99'uncu maddeleri gereğince yazılı olarak cevaplandırılmasını saygılarımla arz ederim.

Ömer Faruk GERGERLİOĞLU

Kocaeli Milletvekili

Antalya Arkeoloji Müzesi'nin yıkılmasının üzerinden bir yıl geçmesine rağmen yeni müze binasının yapımı tamamlanmamış ve müze ziyarete açılamamıştır. Müze Çalışma Grubu, yapım sürecine ilişkin bilgilerin uzun süre açıklanmadığını, alandaki bilgi panosunda Aralık 2026 tarihinin ve "Etap 2" ifadesinin yer aldığını belirtmiştir. Kamu kaynaklarıyla yürütülen projenin maliyeti, takvimi ve müze koleksiyonunun korunma koşulları açıklığa kavuşturulmalıdır.

Bu bağlamda;

1. Antalya Arkeoloji Müzesi'nin yıkılmasına esas alınan deprem performans raporu, teknik incelemeler ve güçlendirme yerine yıkım tercih edilmesinin gerekçeleri kamuoyuna açıklanmış mıdır?
2. Müzenin yıkım ve yeniden yapım işleri hangi usulle ihale edilmiştir? Yüklenici şirketlerin unvanları, sözleşme bedelleri ve bugüne kadar yapılan toplam ödeme nedir?
3. Projenin güncel fiziki gerçekleşme oranı nedir? Aralık 2026 tarihi bütün projenin tamamlanma ve müzenin ziyarete açılma tarihi midir?
4. İnşaat panosunda bulunan "Etap 2" ifadesi hangi işleri kapsamaktadır? Proje toplam kaç etaptan oluşmaktadır ve bütün etapların kesin tamamlanma takvimi nedir?

5. Projeye ilişkin hangi bilgi veya belgeler “ticari sır” kapsamında değerlendirilmiştir? Kamuya ait bir müze projesindeki ihale ve harcama bilgilerinin açıklanmamasının hukuki gerekçesi nedir?
6. Müze koleksiyonunda bulunan eserlerin sayısı kaçtır? Bu eserler hangi mekânlarda, hangi sıcaklık, nem, güvenlik ve afet önlemleri altında muhafaza edilmektedir? Taşıma veya depolama sırasında zarar gören ya da kaybolan eser olmuş mudur?
7. Yeni müze projesi hazırlanırken üniversitelerin, meslek odalarının, müzecilik uzmanlarının ve Antalya’da yaşayan yurttaşların görüşleri alınmış mıdır?
8. Müzenin kapalı kaldığı dönemde koleksiyonun geçici sergiler, başka müzeler veya dijital ortam aracılığıyla halkın erişimine açılması için hangi çalışmalar yapılmıştır?