



**T.B.M.M.**

CUMHURİYET HALK PARTİSİ

Grup Başkanlığı

Tarih: **20 Kasım 2025**

Sayı: **15205**

**TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA**

**36916**

Aşağıdaki sorularımın Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy tarafından yazılı olarak yanıtlanmasını, Anayasanın 98 ve İçtüzüğü'nün 96. Maddeleri gereğince arz ederim.  
19.11.2025

**Hikmet Yalın Halıcı**

**Isparta Milletvekili**

5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'na 2001 yılında eklenen düzenleme uyarınca, kişisel kullanım amacıyla yapılan özel kopyalama işlemlerinden kaynaklanan hak kayıplarını telafi etmek için "özel kopyalama harcı" ihdas edilmiştir. USB bellek, CD, telefon, tablet, televizyon ve benzeri kayıt yapabilen tüm cihazların satış bedelleri içinde yer alan bu pay, üretici ve ithalatçılar tarafından Kültür ve Turizm Bakanlığı'na aktarılmakta; buradan da eser sahiplerine dağıtılmak üzere meslek birliklerine yönlendirilmesi gerekmektedir.

Ancak 2002 yılından bu yana toplanan fonun tutarı, yıllara göre dağılımı, hangi sanat alanlarına ne kadar kaynak aktarıldığı, hangi kriterlere göre dağıtım yapıldığı ve fonun ne kadarlık kısmının Bakanlık hesaplarında beklediği konusunda herhangi bir kamuya açık rapor, şeffaf bir faaliyet dökümü veya bağımsız denetim belgesi bulunmamaktadır.

Bakanlığın yönettiği bu fonun; büyüklüğü, dağıtım yöntemi, bekleyen tutarları ve hak sahiplerine ulaşıp ulaşmadığına dair sistematik bir belirsizlik, hem kültür-sanat sektöründe hem de kamuoyunda ciddi soru işaretleri yaratmaktadır. Ayrıca telif haklarına ilişkin mevzuatın günümüz dijital üretim ve tüketim koşullarını karşılamadığı uzun zamandır dile getirilmektedir.

Bu nedenle özel kopyalama harçlarının akıbeti, kullanımı, dağıtımını ve yasal çerçevenin güncelliği konusunda açıklığa kavuşturulması gereken pek çok husus bulunmaktadır.

Bu bağlamda;

1-5846 sayılı Kanun kapsamında 2002 yılından bu yana toplanan özel kopyalama harçlarının toplam tutarı yıllar ayrı ayrı belirtmek üzere toplamda kaç TL'dir?

2-Toplanan bu fonların yıllar itibarıyla ne kadarı hak sahiplerine aktarılmıştır? Ne kadarlık kısmı hâlen Bakanlığınız hesaplarında beklemektedir?

3-Fonun hangi sanat alanlarına (müzik, sinema, yayıncılık, görsel sanatlar vb.) hangi oran ve kriterlerle dağıtıldığına ilişkin kamuya açık bir rapor neden bulunmamaktadır?

4-Özel kopyalama fonunun dağıtımında kullanılan ölçütler, değerlendirme yöntemleri ve denetim mekanizmaları nelerdir? Bu süreçler neden şeffaf biçimde kamuoyuna açıklanmamaktadır?

5-Fonun büyüklüğü ve kullanımı hakkında bağımsız bir denetim raporu hazırlanmış mıdır? Hazırlandıysa sonuçları neden kamuoyuyla paylaşılmamıştır?

6-Telif hakları mevzuatının dijital çağın ihtiyaçlarını karşılamadığı yönünde sektörün uzun süredir dile getirdiği eleştiriler karşısında, FSEK'in güncellenmesine ilişkin bir çalışma yürütmekte misiniz?

7-Mevzuat değişikliği planlanıyorsa, özel kopyalama harcı uygulamasının kapsamı, oranı veya tahsil yönteminde değişiklik gündemde midir?