



TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

43621

Aşağıdaki sorularımın **Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy** tarafından Anayasa'nın 98. ve İçtüzüğü'nün 96. ve 99. maddeleri gereğince yazılı olarak cevaplandırılmasını arz ederim.

Serhat Eren
Diyarbakır Milletvekili

Sinema ve film festivalleri, yalnızca kültürel etkinlikler olmanın ötesinde, sanatsal üretimin teşvik edilmesi, bağımsız sinemanın desteklenmesi ve farklı toplumsal kesimlerin kendini ifade edebileceği alanların yaratılması bakımından önemli bir kamusal işlev görmektedir. Bu nedenle kamu kaynaklarıyla sağlanan festival desteklerinin adil, şeffaf ve kapsayıcı bir anlayışla dağıtılması büyük önem taşımaktadır. Kültür ve Turizm Bakanlığı bünyesinde faaliyet gösteren Sinema Genel Müdürlüğü tarafından yapılan açıklamalarda, sinema sektörüne yönelik desteklerin artırıldığı, 2026 yılı itibarıyla farklı başlıklar altında çok sayıda projeye kaynak aktarıldığı ve yalnızca son destekleme kurulu kararında 158 projeye toplam 57 milyon 827 bin 500 TL destek sağlandığı ifade edilmektedir. Bunun yanında sinema salonlarına yönelik yerli film gösterim desteği kapsamında da önemli tutarlarda kamu kaynağı kullanıldığı görülmektedir.

Ancak söz konusu desteklerin hangi ölçütlere göre dağıtıldığı, film festivallerine ayrılan payın ne olduğu, bu desteklerin ülke genelinde hangi illere ve hangi organizasyonlara yönlendirildiği hususlarında kamuoyuna açık, ayrıntılı ve karşılaştırılabilir verilerin sınırlı olduğu anlaşılmaktadır. Özellikle büyük şehirlerde düzenlenen köklü festivaller ile daha sınırlı imkanlarla faaliyet yürüten yerel ve bağımsız festivaller arasında desteklere erişim bakımından farklılıklar olup olmadığı, kültürel üretimin ülke geneline dengeli biçimde yayılıp yayılmadığı sorusu önem kazanmaktadır. Başta Diyarbakır olmak üzere birçok ilde gerçekleştirilen kültür ve sanat etkinliklerinin sürdürülebilirliği, bu destek mekanizmalarının kapsayıcılığıyla doğrudan ilişkilidir.

Öte yandan, genç sinemacılar, kadın yönetmenler ve farklı dil ve kültürlerde üretim yapan sanatçılar açısından festival alanlarının erişilebilirliği ve desteklenmesi, kültürel çoğulculuğun korunması bakımından kritik bir rol oynamaktadır. Ancak bu gruplara yönelik özel bir destek mekanizmasının bulunup bulunmadığı ve mevcut desteklerin bu alanlara ne ölçüde yansıdığı da açıklığa kavuşturulması gereken bir diğer husustur. Kültürel üretimin tek merkezli bir yapıya sıkışmaması ve farklı coğrafyalarda gelişebilmesi için festival desteklerinin dağılımına ilişkin verilerin şeffaf biçimde kamuoyuyla paylaşılması gerekmektedir.

Bu bağlamda;

- 1- Son üç yıl içerisinde Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından film festivallerine sağlanan desteklerin toplam tutarı ne kadardır?
- 2- Bu desteklerden yararlanan film festivalleri hangileridir? Festival bazında sağlanan destek tutarlarının dağılımı nasıldır?
- 3- Film festivallerine sağlanan desteklerin illere göre dağılımı nasıldır?
- 4- Festival desteklerinin verilmesinde hangi kriterler esas alınmaktadır? Değerlendirme süreçleri hangi mekanizmalarla yürütülmektedir?
- 5- Büyük şehirlerde düzenlenen festivaller ile yerel ve bağımsız festivaller arasında desteklere erişim bakımından farklılıklar bulunmakta mıdır?
- 6- Son üç yıl içerisinde Diyarbakır'da düzenlenen film festivalleri kamu desteğinden yararlanmış mıdır? Yararlanmış ise destek tutarı ne kadardır?
- 7- Genç sinemacılar, kadın yönetmenler ve bağımsız yapımcıların yer aldığı festivallere yönelik özel bir destek programı bulunmakta mıdır?
- 8- Farklı dil ve kültürlerde üretim yapan film festivallerinin desteklenmesine yönelik özel bir politika yürütülmekte midir?
- 9- Önümüzdeki dönemde film festivallerine yönelik desteklerin artırılması ve ülke geneline dengeli dağıtılması için planlanan çalışmalar nelerdir?