



47372

M. Satuk Buğra KAVUNCU
İstanbul Milletvekili

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

Aşağıda yer alan sorularımın, Kültür ve Turizm Bakanı Sayın Mehmet Nuri ERSOY tarafından yazılı olarak cevaplandırılmasını saygılarımla arz ederim. 28/7/2026

M. Satuk Buğra KAVUNCU
İstanbul Milletvekili

Kültür ve sanat faaliyetleri, bir toplumun ortak hafızasının, düşünsel birikiminin ve kültürel gelişiminin en önemli unsurları arasında yer almaktadır. Bu faaliyetlerin sürdürülebilirliği ise yalnızca sahnelenen eserlerle değil, bu eserleri üreten sanat emekçilerinin insana yakışır çalışma koşullarına sahip olmasıyla mümkündür.

Basına yansıyan haberlerde, Devlet Tiyatrolarında günlük ücret karşılığında görev yapan yüzlerce sanatçının sezonun sona ermesiyle birlikte aylarca gelir elde edemediği, aynı sahnede ve aynı prodüksiyonlarda kadrolu sanatçılarla eşdeğer görev yapmalarına rağmen sosyal güvence, gelir sürekliliği ve özlük hakları bakımından önemli farklılıklara maruz kaldıkları ifade edilmektedir. Söz konusu sanatçılar yalnızca prova ve temsil yaptıkları günler için ücret almakta; oyun programı bulunmayan dönemlerde ise herhangi bir gelir elde edememektedir. Bu nedenle birçok sanat emekçisi geçimini sağlayabilmek amacıyla inşaat, tarım, hizmet sektörü ve benzeri farklı alanlarda çalışmak zorunda kaldığını belirtmektedir.

Devlet Tiyatrolarında yaklaşık 500 ile 700 sanatçının benzer statüde çalıştığı, söz konusu personelin uzun yıllardır kurum bünyesinde görev yapmasına rağmen hâlen geçici nitelikte değerlendirildiği ve daha önce belirli gruplar için uygulanan 4/B sözleşmeli personel statüsünün kendilerine de tanınmasını talep ettiği ifade edilmektedir. Sanat emekçileri, taleplerinin yeni bir ayrıcalık değil, aynı işi yapan çalışanlar arasında eşitlik ilkesinin sağlanması olduğunu dile getirmektedir.

Devlet Tiyatroları, Türkiye'nin en köklü kültür kurumlarından biri olup kamu kaynaklarıyla yürütülen sanat faaliyetlerinin temel taşıdır. Bu kurumda görev yapan sanatçıların çalışma koşullarının belirsiz olması yalnızca çalışanların ekonomik ve sosyal haklarını değil, tiyatro üretiminin sürekliliğini, sanatsal verimliliği ve kültür politikalarının sürdürülebilirliğini de doğrudan etkilemektedir. Özellikle sezonluk gelir modeli nedeniyle sanatçıların mesleklerini sürdürebilmek adına farklı işlerde çalışmak zorunda kalmaları, kamu eliyle yürütülen sanat hizmetlerinin niteliği bakımından da değerlendirilmesi gereken önemli bir sorundur.

Anayasa'nın 49'uncu maddesi devlete çalışanların hayat seviyesini yükseltme ve çalışma barışını sağlama yükümlülüğü yüklemektedir. Aynı zamanda kültür ve sanatın

geliştirilmesi yönündeki kamu politikalarının, bu alanda emek veren sanatçıların sosyal güvenliğini ve çalışma güvencesini de kapsayacak şekilde oluşturulması gerekmektedir.

Bu kapsamda Devlet Tiyatrolarında görev yapan günlük ücretli sanatçıların çalışma koşulları, istihdam modeli ve sosyal haklarına ilişkin aşağıdaki soruların cevaplandırılması kamu yararı açısından önem arz etmektedir.

Bu bağlamda;

1. Devlet Tiyatroları bünyesinde günlük ücret karşılığı görev yapan sanatçı sayısı kaçtır? Bu personelin görev unvanlarına göre dağılımı nedir?
2. Son beş yıl içerisinde günlük ücretli sanatçı sayısı yıllar itibarıyla nasıl değişmiştir?
3. Günlük ücretli sanatçıların ortalama yıllık çalışma günü ve ortalama yıllık gelir düzeyi nedir?
4. Aynı dönemde sezon dışında herhangi bir ücret veya gelir desteği alan günlük ücretli sanatçı sayısı kaçtır?
5. Son beş yıl içerisinde günlük ücretli statüden 4/B sözleşmeli veya kadrolu statüye geçirilen sanatçı sayısı kaçtır?
6. Devlet Tiyatrolarında aynı prodüksiyonda görev yapan kadrolu ve günlük ücretli sanatçılar arasında ücret, sosyal haklar ve özlük hakları bakımından hangi farklılıklar bulunmaktadır?
7. Günlük ücretli sanatçıların sezon dışında gelir elde edememesi nedeniyle farklı sektörlerde çalışmak zorunda kaldığı yönündeki iddialar hakkında Bakanlığınızın değerlendirmesi nedir?
8. Devlet Tiyatrolarında uzun yıllardır fiilen sürekli görev yapan sanatçıların daha güvenceli istihdam modellerine geçirilmesine yönelik bir çalışma yürütülmekte midir?
9. Sanat emekçilerinin gelir güvencesini artırmak, çalışma sürekliliğini sağlamak ve kamu kültür kurumlarında eşit işe eşit hak ilkesini güçlendirmek amacıyla hangi düzenlemeler hayata geçirilmiştir?