



TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

Aşağıdaki soruların, **Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy** tarafından Anayasa'nın 98'inci ve İçtüzüğü'nün 96'ncı ve 99'uncu maddeleri gereğince yazılı olarak yanıtlanmasını arz ederim.

Serhat Eren

Diyarbakır Milletvekili

Devlet Tiyatroları, Türkiye'de sahne sanatlarının gelişmesi, tiyatro sanatının geniş kitlelere ulaştırılması ve kültürel üretimin kamusal nitelik taşıması bakımından önemli bir kamu kurumudur. Kurum bünyesinde görev yapan sanat emekçileri yalnızca sahnede rol alan oyuncular değil, aynı zamanda uzun prova süreçleri, sezon boyunca yürütülen yoğun çalışmalar, turneler ve farklı yapımlarda üstlenilen görevlerle kamusal kültür üretiminin sürekliliğini sağlayan emekçilerden oluşmaktadır.

Ancak Devlet Tiyatroları bünyesinde çalışan sanatçılar arasında istihdam biçimleri bakımından önemli farklılıklar bulunduğu ifade edilmektedir. Aynı kurumda, aynı sahnelerde ve benzer sorumluluklarla görev yapan bazı sanatçılar kadrolu veya sözleşmeli statüde çalışırken, bazı sanat emekçilerinin günlük ücret karşılığı çalıştırıldığı ve gelirlerinin temsil sayısına bağlı olduğu belirtilmektedir. Bu durum, özellikle temsil sayısının düştüğü veya oyun sahnelenmeyen dönemlerde söz konusu sanatçıların ciddi gelir kaybı yaşamasına ve çalışma yaşamında güvencesizliğe yol açmaktadır.

Bilindiği üzere 2019 yılında yapılan düzenleme ile Devlet Tiyatrolarında görev yapan bazı sanatçılar 4/B sözleşmeli statüsüne geçirilmiş, 2022 yılında yapılan başka bir düzenleme ile ise bu sanatçılar için kadro ihdası gerçekleştirilerek "yıllık sözleşmeli sanatkâr memur" statüsü oluşturulmuştur. Buna rağmen aynı kurumda benzer görevleri yerine getiren bazı sanat emekçilerinin bu düzenlemelerin dışında kaldığı ve günlük ücret karşılığı çalışmaya devam ettiği ifade edilmektedir. Kamusal kültür kurumlarında aynı işi yapan emekçiler arasında farklı statülerin bulunması, çalışma hakkı, sosyal güvence ve eşitlik ilkeleri bakımından tartışma yaratmaktadır. Kültür ve sanat alanında sürdürülebilir bir kamusal üretimin sağlanabilmesi için sanat emekçilerinin güvenceli çalışma koşullarına sahip olması büyük önem taşımaktadır. Bu nedenle Devlet Tiyatrolarında görev yapan sanat emekçilerinin çalışma koşullarının ve istihdam biçimlerinin kamuoyu nezdinde açıklığa kavuşturulması gerekmektedir.

Bu bağlamda;

- 1- Devlet Tiyatroları bünyesinde halen kadrolu, sözleşmeli ve günlük ücretli statüde çalışan sanatçı sayısı kaçtır? Bu sayıların bölge müdürlüklerine göre dağılımı nedir?

- 2- Devlet Tiyatrolarında günlük ücret karşılığı çalışan sanatçı sayısı kaçtır? Bu sanatçıların görev yaptıkları yapımlar ve görev alanlarına ilişkin dağılım nedir?
- 3- 2019 yılında yapılan düzenleme ile 4/B sözleşmeli statüsüne geçirilen sanatçı sayısı kaçtır?
- 4- 2022 yılında yapılan düzenleme ile “yıllık sözleşmeli sanatkâr memur” statüsüne geçirilen sanatçı sayısı kaçtır?
- 5- Aynı kurumda benzer görevleri yerine getiren sanatçılar arasında farklı istihdam biçimlerinin bulunmasının gerekçesi nedir?
- 6- Günlük ücret karşılığı çalışan sanatçıların temsil sayısına bağlı olarak gelir elde etmesi nedeniyle ortaya çıkan gelir güvencesi sorununa ilişkin Bakanlığınızın bir çalışması bulunmakta mıdır?
- 7- Günlük ücretli çalışan sanatçıların sözleşmeli veya kadrolu statüye geçirilmesine yönelik herhangi bir düzenleme yapılması planlanmakta mıdır?
- 8- Devlet Tiyatrolarında sanat emekçilerinin çalışma koşullarının iyileştirilmesi ve özlük haklarının güçlendirilmesine yönelik son beş yıl içerisinde Bakanlığınız tarafından hangi düzenlemeler yapılmıştır?