



T.B.M.M.

CUMHURİYET HALK PARTİSİ

Grup Başkanlığı

Tarih: **20 Kasım 2025**

Sayı: **1520**

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

37003

Aşağıdaki sorularımın Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy tarafından yazılı olarak yanıtlanmasını, Anayasanın 98 ve İçtüzüğü'nün 96. Maddeleri gereğince arz ederim.
19.11.2025

Hikmet Yılmaz Halıcı
Isparta Milletvekili

Bakanlığa bağlı kurumlarında yürütülen sanatçı istihdam politikası, uzun yıllardır 657 sayılı Kanun'un 4/B maddesi kapsamında güvencesiz ve düşük ücretli bir modele dönüştürülmüştür. Stajyer sanatçı alımları durdurularak, 10-12 yıl eğitim görmüş, yüksek lisans ve doktora mezunu genç sanatçılar ayda 35.000 TL ücretle 4/B pozisyonunda istihdam edilmektedir. Bu pozisyon; kadro güvencesi olmayan, özlük hakları bulunmayan, düşük ücretli ve sürekliliği belirsiz sözleşmelere dayanmaktadır.

Oysa bu gençler, stajyer olarak alınsalar yalnızca bir yıl sonra kadroya geçme hakkına sahip olacaklardı. Göreve başlatıldıkları illerde kira bedelleri 30.000 TL bandına dayanmışken, sanatçıların 35.000 TL ile insanca yaşamalarının fiilen mümkün olmadığı açıktır.

Daha vahimi, 4/B alımlarının şaibeli olduğu yönünde ciddi tespitler bulunmaktadır. Mahkeme kararları ve bilirkişi raporları; sınav süreçlerinde mevzuata aykırılıklar ve "sınav notlarının örgütlü şekilde manipüle edildiği" yönünde bulgular ortaya koymaktadır. Buna karşın, hakkında tespit bulunan yöneticilerin hala görevde olduğu bilinmektedir. Üstelik sınav mevzuatının dahi olmadığı bir süreçte yapılan alımların hukuki zemini tartışmalıdır.

Bu durum, hem binlerce genç sanatçının emeğini sömürmekte hem de kamu yönetiminde şeffaflığa ve liyakate ağır bir darbe vurmaktadır.

Bu bağlamda;

1-Stajyer sanatçı alımlarını durdurduğunuz halde, uzun yıllar eğitim almış genç sanatçıları 4/B kapsamında güvencesiz ve düşük ücretli sözleşmelerle istihdam etmenizin gerekçesi nedir?

2-Kira bedellerinin 30.000 TL seviyesine ulaştığı illerde göreve başlayan genç sanatçıların, aylık 35.000 TL ücretle nasıl insanca yaşayabileceğini düşünüyorsunuz?

3-Sanatçıların kadro güvencesi, özlük hakları ve mesleki ilerleme imkânları olmaksızın 4/B statüsünde çalıştırılmasını kalıcı bir istihdam politikası haline getirmeyi mi planlıyorsunuz?

4-4/B sanatçı alımlarına ilişkin sınav süreçlerinde "notların örgütlü şekilde manipüle edildiği" yönünde mahkeme kararları ve bilirkişi tespitleri bulunmasına rağmen, haklarında tespit yapılan yöneticiler neden hala görevde tutulmaktadır?

4-Ortada resmi bir sınav mevzuatı yokken yapılan alımların hukuki dayanağı nedir? Bu süreçlerde sorumluluğu bulunan kişiler hakkında idari veya adli bir soruşturma başlatılmış mıdır? Konuyla ilgili Devlet Tiyatrolarına açılan dava ve sonuçları nedir?

5-Bakanlığın amacı, sanatçıları mevzuata aykırı bir istihdam modeliyle ucuz işgücüne dönüştürmek midir?

6-4/B istihdam biçiminin yerine kadrolu, güvenceli ve liyakat esaslı bir sanatçı alım modeline geçilmesi için bir çalışma yürütmeyi düşünüyor musunuz?