



**T.B.M.M.**

CUMHURİYET HALK PARTİSİ  
Grup Başkanlığı

Tarih : 19 Kasım 2025

Sayı : 15128

**TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA**

36783

Aşağıdaki sorularımın Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy tarafından yazılı olarak yanıtlanmasını, Anayasanın 98 ve İçtüzüğü'nün 96. Maddeleri gereğince arz ederim.  
18.11.2025

**Hikmet Yılmaz Halıcı**  
**Isparta Milletvekili**

Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü'ne Tamer Karadağlı'nın atanmasının ardından kurumda yapılan kadro düzenlemeleri, repertuvar karar süreçleri ve prodüksiyon uygulamaları, Devlet Tiyatroları'nın liyakat ilkesinden uzaklaştığı yönündeki eleştirileri artırmıştır.

Genel Müdür'ün göreve gelmesinin hemen sonrasında kurum içi kadroların yeniden tasarlandığı, özellikle başrejisörlük görevine yakın çevresinden bir ismin getirilmesi nedeniyle uzun yıllardır kurumda emek veren sanatçılar arasında ciddi kırılmalar yaşandığı belirtilmektedir. Bu durum liyakat, tarafsızlık ve kariyer basamaklarının korunması ilkesi açısından sorgulanmaktadır.

Repertuvar belirleme süreçlerinde sanat kurullarının yetkilerinin daraltıldığı, oyun seçimlerinin kişisel tercihler ve politik ilişkilerle şekillendiği iddiaları da kurumsal özerkliği zedelemektedir. Bu süreçte karar yetkisinin ağırlıklı olarak Genel Müdür'de toplanması, duyurulan oyun listeleri ve uygulanmayan kurullar nedeniyle tartışma konusu olmuştur.

En çok kamuoyu gündemi yaratan örnek ise "Dracula" prodüksiyonudur. Tamer Karadağlı'nın hem Genel Müdür olarak karar verici konumda bulunması hem de aynı oyunda başrol oyuncusu olarak yer alması ciddi bir etik sorun oluşturmuştur. Bunun yanı sıra prodüksiyonun dekor, kostüm ve sahne teknolojisi giderlerinin diğer sezon oyunlarının birkaç katına ulaştığı ifade edilmektedir.

Ayrıca, oyunun ilk versiyonunun Okan Bayülgen tarafından hazırlandığı ve daha sonra programdan çıkarıldığı iddia edilmiştir. Doğruysa; ilk hazırlık sürecinde yapılan dekor, kostüm ve teknik harcamaların hangi bütçe kalemlerinden karşılandığı ve bu giderlerin iptal sonrası kamu zararına dönüşüp dönüşmediği de açıklığa kavuşturulmamıştır.

Kurumda son dönemde artan "otoriter yönetim" eleştirileri, bazı sanatçıların kadro dışı bırakılması, sahnelere sansür uygulandığı iddiaları ve kurumsal etik ilkelerin ihlali yönündeki şikayetler, Devlet Tiyatroları'nın kurumsal işleyişinde ciddi bir huzursuzluk olduğunu göstermektedir.

Bu çerçevede; gerek atama süreçleri gerekse prodüksiyon harcamaları ve repertuvar politikaları kamu kaynaklarının kullanımını açısından denetim gerektiren çok önemli başlıklardır.

Bu bağlamda;

1-Devlet Tiyatroları Genel Müdür Yardımcılığı görevine yapılan atamanın mevzuata ve liyakat koşullarına aykırı olduğu yönündeki iddialar doğru mudur? Bu atamaya hangi mevzuat ve liyakat esaslarına göre yapılmıştır?

2-“Dracula” oyununun ilk aşamada Okan Bayülgen tarafından hazırlanıp daha sonra Devlet Tiyatroları programından çıkarıldığı iddiaları doğru mudur? Okan Bayülgen tarafından hazırlanan ilk versiyon için yapılan dekor, kostüm, sahne teknolojisi ve prodüksiyon harcamaları hangi bütçe kalemlerinden karşılanmıştır?

3-İlk versiyonun iptal edilmesi sonucunda söz konusu harcamaların kamu zararına dönüşüp dönüşmediği tespit edilmiş midir? Bu konuda Bakanlığınızca bir inceleme yürütülmüş müdür?

4-Tamer Karadağlı'nın hem yönettiği hem de başrolünü üstlendiği yeni “Dracula” prodüksiyonu için yapılan toplam harcama tutarı nedir? Prodüksiyonun bütçesi diğer sezon oyunlarının ortalamasıyla karşılaştırıldığında kaç kat daha yüksektir? Aynı sezonda kaç oyun sahnelenmiştir? Bu oyunların bütçe kalemleri nedir?

5-Devlet Tiyatroları'nda son iki sezonda dışarıdan görevlendirilen rejisör sayısı kaçtır? Bu kişilere ödenen toplam ücret ne kadardır? Aynı sezonda birden fazla oyun yöneten rejisör sayısı kaçtır? Bu uygulamanın kurum içi kadroların iş yükü ve fırsat eşitliği açısından değerlendirilmesi yapılmış mıdır?

6- Kurum içi kadrolarda bulunan rejisörlerin yönettiği oyun sayısı ile dışarıdan görevlendirilen rejisörlerin yönettiği oyun sayısı arasında nasıl bir oran bulunmaktadır?