



Doç. Dr. Necmettin ÇALIŞKAN
Hatay Milletvekili
Kamu İktisadi Teşebbüsleri Komisyonu Üyesi

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

Aşağıda belirtilen sorularımın **Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri ERSOY** tarafından Anayasanın 98'inci ve TBMM İçtüzüğü'nün 96'ncı ve 99'uncu maddeleri gereğince yazılı olarak cevaplandırılmasını arz ederim. 21.07.2026

Doç. Dr. Necmettin ÇALIŞKAN
Hatay Milletvekili

Devlet Tiyatroları, ülkemizin köklü kültür ve sanat kurumlarından biri olarak, ülke genelinde yoğun bir üretim ve turne faaliyeti yürütmektedir. Kurum bünyesinde yaklaşık bine yakın sanat emekçisi, "657 Sayılı Devlet Memurları Kanunu'nun 4'üncü Maddesinin (B) Fıkrası kapsamında bir yıldan az süreli" sözleşmeli statüde görev yapmaktadır. Bu sanatçılar, ilgili sanat dallarında eğitim almış, seçmelerden geçmiş ve sahnede aktif rol üstlenen, prova, temsil, çocuk oyunları ve turnelerde kesintisiz emek veren nitelikli personeldir.

Ancak mevcut Ek-8 düzenlemesi, fiilen süreklilik arz eden sanatsal üretimi "geçici ve proje bazlı" çalışma mantığı üzerine kurmaktadır. Sanatçılar, yalnızca temsil ve prova günleri için günlük ücret almakta, projesiz dönemlerde ise herhangi bir gelir elde edememektedir. Altı aylık periyotlarla yenilenen sözleşmeler idarenin takdirine bağlı olduğundan, fiili kesintisiz çalışmaya rağmen hukuki istihdam güvencesi bulunmamaktadır. Bu durum, sanatçıların sosyal ve ekonomik güvencesizliğe itilmesine, proje aralarında gününbirlik işler aramak zorunda kalmalarına yol açmaktadır.

Bu çerçevede;



46912

Doç. Dr. Necmettin ÇALIŞKAN
Hatay Milletvekili
Kamu İktisadi Teşebbüsleri Komisyonu Üyesi

1. Devlet Tiyatroları bünyesinde yaklaşık bin sanat emekçisinin fiilen kesintisiz ve süreklilik gerektiren sanatsal üretimde görev almasına rağmen “bir yıldan az süreli 4/B sözleşmeli” statüsünde çalıştırılmalarının gerekçesi nedir?
2. Bu sanatçıların, daha önce 2019 ve 2022 KHK’larıyla statüleri iyileştirilen meslektaşları gibi 4/B sözleşmeli sanatkâr memur veya daha güvenceli bir statüye geçirilmesi konusunda Bakanlığınızın bir çalışması var mıdır?
3. Günlük ücret esasına dayalı ve proje bazlı mevcut sistemin, kurumun sanatsal kalitesini, üretim sürekliliğini ve personel devamlılığını nasıl etkilediği yönündeki değerlendirmeleriniz nelerdir?
4. Sanat emekçilerinin proje aralarında gelir elde edememesi, sosyal güvence eksikliği ve öngörülemeyen çalışma koşulları nedeniyle yaşadığı ekonomik ve sosyal sorunlar Bakanlığınızca takip edilmekte midir? Bu konuda istatistiki veri veya rapor var mıdır?
5. Devlet Tiyatroları’nın yoğun temsil, prova ve turne temposu dikkate alındığında, genç ve dinamik sanatçılara ihtiyaç duyulduğu göz önünde bulundurulduğunda, mevcut sanat emekçilerinin statüsünün iyileştirilmesi planlanmakta mıdır?
6. Söz konusu sanat emekçilerinin kadro veya sözleşmeli memur statüsüne geçirilmesi için kısa vadede teknik bir düzenleme yapılması gündeminizde midir?