



Seda KÂYA ÖSEN
CHP İzmir Milletvekili

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

Aşağıdaki sorularımın Kültür ve Turizm Bakanı Sayın Mehmet Nuri Ersoy tarafından yazılı olarak yanıtlanmasını saygılarımla arz ederim.

Seda KÂYA ÖSEN
İzmir Milletvekili



Cumhuriyet Gazetesi'nde yayımlanan haberde, TRT'de yayınlanan "Tozkoparan İskender" dizisinde kullanılan ve "menzil taşı" olarak tanımlanan dekora, İstanbul 5 Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulunca tarihi eser statüsü verildiği ve İstanbul İslam Eserleri Müzesi'nde sergilendiği ifade edilmiştir.

Ancak daha sonra söz konusu "menzil taşı"nın dizinin sanat ekibi tarafından ahşap malzemeden dekor olarak üretildiği ayrıca dekor taşın üzerinde Osmanlıca harflerle işlenen yazı ve şiirlerin de dekor amaçlı olduğu belirtilmiştir. Yaşanan bu durum, tescil sürecinin hangi bilimsel kriterlere ve incelemelere dayandığı konusunda ciddi soru işaretleri doğurmaktadır. Kamu kaynaklarının ve kültürel mirasın doğru yönetilmesi açısından, tescil kararının bilimsel dayanaklarının açıklanması ve kararın geçerliliği ile denetim mekanizmalarının şeffaflaştırılması büyük önem taşımaktadır.

Bu bağlamda;

1. İstanbul 5 Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nca tarihi eser olarak tescil edilen "menzil taşı"na, hangi araştırma ve inceleme sonuçlarına dayanarak bu nitelik kazandırılmıştır? Tescil sürecinde hangi uzman görüşleri ve bilimsel veriler kullanılmıştır?
2. Taşa bu niteliği veren uzmanlar hakkında bir soruşturma açılmış mıdır? Açıldı ise soruşturma hangi aşamadadır?
3. Söz konusu malzemenin ahşaptan yapıldığı ve dizinin dekoru olduğu yönündeki akademik tespitler ışığında, Kurul'un tescil kararının geçerliliği ve denetim mekanizmaları nasıl değerlendirilmektedir?
4. İstanbul İslam Eserleri Müzesi'nde yürütülen koruma ve konservasyon uygulamaları hangi standartlara göre planlanmış ve uygulanmıştır?