

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

Aşağıdaki sorularımın **Kültür ve Turizm Bakanı Sayın Mehmet Nuri ERSOY** tarafından Anayasa'nın 98'inci ve TBMM İçtüzüğü'nün 96'ncı maddeleri uyarınca yazılı olarak cevaplandırılmasını arz ederim.

Av. Dr. M. Sezgin TANRIKULU
Diyarbakır Milletvekili

Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından 2021 yılında başlatılan Türkiye Kültür Yolu Festivalleri, yıllar içerisinde kapsamı genişletilen ve kamu bütçesinden önemli miktarda kaynak aktarılan büyük ölçekli kültür-sanat organizasyonlarına dönüşmüştür.

Bakanlığın açıklamalarına göre 2025 yılında Türkiye Kültür Yolu Festivalleri 20 şehirde, 180 gün boyunca gerçekleştirilmiş; toplam 9.645 etkinlikte yaklaşık 50.400 sanatçı yer almıştır. Bakanlık ayrıca 2026 yılında festivalin 26 şehre çıkarıldığını açıklamıştır.

Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy, festivalin 2026 yılında 26 şehre ulaşacağını ve festivalin kapsamının genişletileceğini ifade etmiştir. Bu ölçekte bir organizasyonun kamu bütçesi üzerindeki mali yükünün ne olduğu, hangi kaynaklardan karşılandığı, hangi şirketlerden hizmet alındığı ve sanatçılara hangi bedellerin ödendiği kamuoyunun bilmesi gereken hususlardır.

Nitekim 2024 yılında 16 şehirde gerçekleştirilen Kültür Yolu Festivalleri için yaklaşık 800 milyon TL düzeyinde bir organizasyon maliyeti bulunduğuna ilişkin basına yansıyan iddialar olmuştur. Bunun yanı sıra bazı şehirlerdeki organizasyon hizmetlerinin belirli şirketlere verildiği ve yüksek bedeller ödendiği yönündeki iddialar da kamuoyunda tartışılmıştır.

Ancak kamuoyunda tartışılan bu rakamların Bakanlık tarafından festival, şehir, ihale, yüklenici firma, sanatçı ve hizmet kalemi bazında açık ve denetlenebilir şekilde ortaya konulmamış olması ciddi bir şeffaflık sorunu yaratmaktadır.

Devlet bütçesinden yapılan her harcamanın kamu yararı, mali disiplin, hesap verebilirlik, saydamlık, kaynakların etkili, ekonomik ve verimli kullanılması ilkelerine uygun olması zorunludur.

5018 sayılı Kamu Malî Yönetimi ve Kontrol Kanunu kamu kaynaklarının etkili, ekonomik ve verimli kullanılmasını ve mali saydamlığı esas almakta; 4734 sayılı Kamu İhale Kanunu ise kamu alımlarında rekabet, saydamlık, eşit muamele ve kamuoyu denetimi ilkelerini öngörmektedir.

Bu nedenle Türkiye Kültür Yolu Festivalleri kapsamında gerçekleştirilen tüm harcamaların Meclis denetimine ve kamuoyunun bilgisine sunulması gerekmektedir.

3421221

Özellikle sanatçılara ödenen ücretler ile aynı hizmetin veya benzer organizasyonların piyasa rayiçleri arasındaki farkların ortaya konulması; organizasyon, sahne, ses-ışık, güvenlik, konaklama, ulaşım, reklam, tanıtım, teknik altyapı, prodüksiyon ve diğer hizmet alımlarının hangi yöntemlerle gerçekleştirildiğinin açıklanması kamu kaynaklarının etkin kullanılıp kullanılmadığının tespiti bakımından zorunludur.

Buradan hareketle;

1) Türkiye Kültür Yolu Festivali'nin 2021 yılından 6 Eylül 2026 tarihine kadar gerçekleştirildiği her bir yıl itibarıyla toplam maliyeti ne kadardır? Yıllara göre ayrı ayrı açıklanacak şekilde festival için bütçeden tahsis edilen ve fiilen harcanan tutarlar nedir?

2)2021, 2022, 2023, 2024, 2025 ve 2026 yıllarında festival kapsamında gerçekleştirilen her bir şehirdeki toplam harcama tutarı ne kadardır? Şehir bazında ayrıntılı harcama tablosu kamuoyuna açıklanacak mıdır?

3) 2025 yılında 20 şehirde gerçekleştirilen festival için şehir şehir;

- * Organizasyon gideri,
 - * Sanatçı ücretleri,
 - * Sahne ve teknik altyapı,
 - * Ses ve ışık,
 - * Konaklama,
 - * Ulaşım,
 - * Güvenlik,
 - * Reklam ve tanıtım,
 - * Basın ve medya,
 - * Dekorasyon,
 - * Baskı ve görsel materyal,
 - * Sergi ve müze faaliyetleri,
 - * Tiyatro, opera, bale ve diğer gösteriler,
 - * Gastronomi etkinlikleri,
 - * Diğer hizmet alımları
- için ayrı ayrı ne kadar ödeme yapılmıştır?

4)2026 yılında 26 şehirde düzenlenen veya düzenlenmesi planlanan Türkiye Kültür Yolu Festivalleri için Bakanlık tarafından ayrılan toplam bütçe ne kadardır? 26 şehrin her biri için öngörülen bütçe ne kadardır?

5)Festival kapsamında 2021 yılından bugüne kadar sahne alan tüm sanatçıların isimleri, sahne aldıkları şehir ve tarihleri ile kendilerine veya bağlı oldukları menajerlik/organizasyon şirketlerine yapılan brüt ödeme tutarları ayrı ayrı nedir?

6) Sanatçılara yapılan ödemelerde;

- * Konser bedeli,
- * Ulaşım,
- * Konaklama,

* Teknik ekip,
* Menajerlik/komisyon,
* Vergiler,
* Telif ve diğer ödemeler
ayrı ayrı hesaplanmakta mıdır?

7) Aynı sanatçıya farklı yıllarda veya farklı şehirlerde farklı ücretler ödenmiş midir? Ödenmişse aynı sanatçıya aynı veya benzer süreli konserler için farklı ücretler ödenmesinin gerekçesi nedir?

8) Festival kapsamında sanatçı ücretlerinin belirlenmesinde emsal piyasa araştırması yapılmakta mıdır? Yapılıyorsa bu araştırmalar hangi tarihlerde, hangi firmalardan ve hangi yöntemle gerçekleştirilmiştir?

9) Bakanlığınızın gerçekleştirdiği sanatçı sözleşmelerinde belirlenen bedeller ile aynı sanatçıların belediyeler, kamu kurumları veya özel kuruluşlar tarafından gerçekleştirilen benzer konserlerdeki bedeller karşılaştırılmış mıdır?

10) 2021 yılından bugüne kadar Türkiye Kültür Yolu Festivali kapsamında kaç farklı organizasyon şirketi, yapım şirketi, menajerlik şirketi, reklam şirketi ve teknik hizmet şirketinden hizmet alınmıştır?

11) Bu şirketlerin isimleri, aldıkları işler, sözleşme bedelleri, sözleşme tarihleri ve fiilen yapılan toplam ödemeler neden Bakanlığın internet sitesinde şehir ve ihale bazında toplu şekilde yayımlanmamaktadır?

12) Festival organizasyonlarında 4734 sayılı Kamu İhale Kanunu kapsamında açık ihale, belli istekliler arasında ihale, pazarlık usulü, doğrudan temin veya diğer yöntemlerden hangileri kullanılmıştır?

13) 2021 yılından bugüne kadar festival kapsamında gerçekleştirilen hizmet alımlarının kaçında açık ihale yapılmış, kaçında pazarlık usulüne başvurulmuş, kaçında doğrudan temin yöntemi kullanılmıştır? Her bir yöntemin toplam parasal büyüklüğü ne kadardır?

14) Pazarlık usulü veya doğrudan temin kullanılan işler hangileridir? Bu yöntemlerin kullanılmasına ilişkin kanuni gerekçeler nelerdir?

15) Festival kapsamında aynı veya benzer nitelikteki işlerin bölünerek farklı sözleşmelere veya doğrudan teminlere konu edilmesi söz konusu olmuş mudur?

16) Aynı firmaya veya aynı ekonomik bütünlük içerisindeki şirketlere birden fazla şehirde festival organizasyonu verilmiş midir? Verilmişse bu firmaların toplam aldığı iş ve ödeme tutarı ne kadardır?

17) Festival organizasyonlarında görev alan yüklenici firmaların Bakanlık ile son beş yılda yaptıkları tüm sözleşmelerin toplam parasal büyüklüğü ne kadardır?

18) Bakanlık tarafından festival kapsamında yapılan ödemelerde piyasa rayicinin üzerinde bedel ödendiği tespit edilen herhangi bir iş veya hizmet bulunmakta mıdır?

19) Bakanlık iç denetim birimleri veya Teftiş Kurulu Başkanlığı tarafından Türkiye Kültür Yolu Festivalleri kapsamında yapılan harcamalara ilişkin herhangi bir inceleme, denetim veya soruşturma gerçekleştirilmiş midir?

20) Sayıştay tarafından Bakanlığınızın festival harcamaları konusunda herhangi bir bulguya yer verilmiş midir? Varsa bu bulguların gereği yerine getirilmiş midir?

21) Festival kapsamında gerçekleştirilen harcamalar nedeniyle bugüne kadar herhangi bir kamu zararı tespit edilmiş midir? Edilmişse kamu zararının miktarı ne kadardır ve bu tutarın tahsili için hangi işlemler yapılmıştır?

22) Festival organizasyonlarında yapılan ödemeler bakımından herhangi bir yüklenici, şirket, yetkili veya kamu görevlisi hakkında disiplin incelemesi, idari soruşturma veya adli soruşturma yürütülmüş müdür?

23) 2024 yılında 16 şehirde gerçekleştirilen festivalin maliyetinin yaklaşık 800 milyon TL olduğu yönündeki haber ve iddialar doğru mudur? Doğru değilse Bakanlığın gerçekleşen toplam harcaması ne kadardır?

24) 2024 yılı için kamuoyuna yansıyan 800 milyon TL civarındaki maliyet iddiası doğru değilse, Bakanlığınız neden bu iddiaya ilişkin şehir, sanatçı, organizasyon şirketi ve ihale bazında ayrıntılı resmi maliyet tablosu yayımlamamıştır?

25) 2025 yılında 20 şehre çıkarılan festivalin toplam maliyeti 2024 yılına göre ne kadar artmıştır? Kişi başına etkinlik maliyeti ve sanatçı başına ortalama kamu harcaması ne kadardır?

26) 2025 yılında 9.645 etkinlik ve 50.400 sanatçı için toplam ne kadar kamu kaynağı kullanılmıştır? Buna göre bir etkinliğin kamuya ortalama maliyeti ne kadardır?

27) 2026 yılında 26 şehre çıkarılan festivalin 2025 yılına kıyasla kamu bütçesine getirdiği ilave mali yük ne kadardır?

28) Festivalin "turizm ve yerel ekonomiye katkı sağladığı" yönündeki Bakanlık açıklamalarında kullanılan ekonomik katkı rakamları için bağımsız bir etki analizi yapılmış mıdır?

29) Festival nedeniyle şehirlerin turizm gelirlerinde meydana geldiği ileri sürülen artışın ne kadarı festivalden kaynaklanmaktadır? Bu konuda Bakanlığınız tarafından hazırlanmış bağımsız bir maliyet-fayda analizi bulunmakta mıdır?

30) Bir kültür-sanat organizasyonunun kamu yararı açısından değerlendirilmesinde harcanan her 1 TL'nin ekonomik ve kültürel geri dönüşünü ölçen herhangi bir performans kriteri uygulanmakta mıdır?

31) Türkiye Kültür Yolu Festivali kapsamında kamu bütçesinden yüksek tutarlı  d meler yapılırken Bakanlı ınızın asli görevleri arasında bulunan;

- * Kültürel mirasın korunması,
- * Arkeolojik kazılar,
- * Müzelerin ihtiyaçları,
- * Yerel sanatçıların desteklenmesi,
- * Bağımsız tiyatroların desteklenmesi,
- * Kütüphanelerin geliştirilmesi,
- * Kültür merkezlerinin bakım ve onarımı

gibi alanlara ayrılan kaynaklarla festival harcamaları arasında nasıl bir  nceliklendirme yapılmaktadır?

32) Festival kapsamında ulusal ölçekte tanınmış sanatçılara ödenen bedeller ile Diyarbakır, Mardin, Van, Kulp,  ermik ve benzeri kentlerde üretim yapan yerel sanatçı ve kültür emekçilerine ayrılan destek bütçesi kar ıla tırıldı ında ortaya çıkan fark ne kadardır?

33) Festival organizasyonlarının büyük bölümünün aynı veya sınırlı sayıdaki şirketlere verilmesini engellemek amacıyla Bakanlı ınız tarafından hangi rekabet ve şeffaflık mekanizmaları uygulanmaktadır?

34) Festival kapsamında gerçekleştirilen tüm sözleşmeler, ihale dosyaları, teknik  artnameler, yaklaşık maliyetler, teklifler, hakedi ler ve kesin  demeler kamuoyuna açık bir veri seti halinde yayımlanacak mıdır?

35) Kamuoyunda "Kültür Yolu Festivalleri için kamu kaynaklarının ölçsüz biçimde harcandığı ve bazı hizmetlerin piyasa değerinin üzerinde bedellerle satın alındığı" yönündeki iddiaların tamamının araştırılması amacıyla Bakanlı ınız tarafından bağımsız bir mali ve idari inceleme ba latılacak mıdır?

36) Bakanlı ınız, Türkiye Kültür Yolu Festivalleri kapsamında 2021 yılından bugüne kadar yapılan bütün harcamaları  ehir, sanatçı,  irket, ihale ve ödeme kalemi bazında Meclis'e sunmayı kabul etmekte midir?

37) Festival kapsamında yapılan harcamalar arasında kamu zararı do urdu u veya do urabilece i değerlendirilen işlemler bulunması halinde, sorumlular hakkında 5018 sayılı Kanun, 4734 sayılı Kanun ve ilgili diğer mevzuat kapsamında işlem yapılmış mıdır?

38) Kültür ve sanatın desteklenmesi elbette kamunun görevidir. Ancak Bakanlı ınız, "kültür ve sanat" gerekçesinin kamu harcamalarında sınırsız bir takdir alanı olu turmadı ını, bütün harcamaların  l  l l k, ekonomik olma, verimlilik, şeffaflık ve hesap verebilirlik ilkelerine tabi olduğunu kabul etmekte midir?

39) Türkiye Kültür Yolu Festivali'nin 2021 yılından bugüne kadar gerçekleştirdiği tüm harcamalar için Bakanlı ınız tarafından hazırlanmış toplam maliyet ve fayda analizi kamuoyuna ve TBMM'ye sunulacak mıdır?

40)Son olarak; Bakanlığınız, Türkiye Kùltür Yolu Festivalleri kapsamında tek bir kuruş dahi kamu zararına yol açılmadığını belgeleyen, ihale ve ödeme süreçlerinin tamamını kapsayan ayrıntılı bir mali denetim raporunu TBMM'ye sunmayı taahhüt etmekte midir?