



TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞI'NA

Aşağıdaki sorularımın **Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy** tarafından Anayasa'nın 98'inci ve TBMM İçtüzüğü'nün 96'ncı ve 99'uncu maddeleri gereğince yazılı olarak cevaplandırılmasını arz ederim.

Serhat EREN

Diyarbakır Milletvekili

Türkiye Kültür Yolu Festivali kapsamında 10 - 18 Ekim 2026 tarihleri arasında Diyarbakır'da gerçekleştirilecek olan konser ve etkinlik programı kamuoyuna açıklanmıştır. Binlerce yıllık köklü bir geçmişe sahip olan, Kürt kültürünün, dilinin ve sanatının en önemli merkezlerinden biri sayılan Diyarbakır'da düzenlenen bu festivalin açıklanan resmi programında Kürt kültürüne, Kürtçe müziğe ve yerel sanatsal değerlere neredeyse hiç yer verilmediği görülmektedir.

Bir bölgenin ya da şehrin kültürel etkinlikleri planlanırken, o yörenin tarihi dokusu, yaşayan halkın anadili, yerel sanatçıları ve kültürel beklentileri göz ardı edilemez. Diyarbakır'ın çok kimlikli ve çok kültürlü yapısını yansıtmayan, yerel dinamikleri dışlayan tek tip bir program anlayışı, bölge halkı tarafından kültürel bir asimilasyon yaklaşımı ve yerel kimliğin yok sayılması olarak değerlendirilmektedir. Kültür festivallerinin temel amacı halkı kendi kültürel değerleriyle buluşturmak ve aynı zamanda çeşitliliği korumak olmalıdır.

Bu bağlamda;

1. Diyarbakır Kültür Yolu Festivali'nin programı hangi kriterlere, kime ve neye göre hazırlanmıştır? Program oluşturulurken karar mekanizmasında kimler yer almıştır?
2. Festival takvimi belirlenirken Diyarbakır halkının yerel kültürel beklentileri, anadili ve kimliği neden dikkate alınmamıştır?
3. Yüzyıllardır Kürt kültürünün ve müziğinin beşiği olan bu şehirde düzenlenen bir festivalde, Kürtçe etkinliklere ve yerel Kürt sanatçılara yer verilmemesinin gerekçesi nedir?
4. Diyarbakır'ın özgün kültürel yapısını yansıtmayan, yerel dili ve sanatı dışlayan bu programlama yaklaşımı, Kürt kimliğine yönelik sistematik bir kültürel asimilasyon politikası değil midir?
5. Bakanlığınızın, festivallerin düzenlendiği kentlerin yerel halkıyla, sivil toplum kuruluşlarıyla ve yerel sanatçılarıyla iş birliği yapma yönünde bir çalışması var mıdır? Varsa Diyarbakır'da bu kanallar neden işletilmemiştir?